

その魅惑的な瞳やしなやかな身のこなしで私たちを魅了し続ける猫たち。ここでは、10月～12月に開催する特別展「あそぶ浮世絵 にゃんとも猫だらけ」に合わせて収蔵作品の中から猫を描いた作品を紹介します。

塩月桃甫は、油彩や水彩、素描により様々な猫を描いています。表現はそれぞれ異なりますが、どの作品からも桃甫の猫に対する愛情が伝わってきます。

浜田知明の猫は、毛を逆立て、威嚇(いかく)するかのようにこちらを見つめ、見るものの不安をかきたてます。

長谷川潔は、窓越しのおだやかな光の中にたたずむ猫を幾何学的な空間と繊細な陰影で描き、神聖な雰囲気を感じさせます。

作家たちが、それぞれの独自の表現により描き出した多彩な猫の姿をお楽しみください。

■展示作品リスト

No.	作家名	生没年	作品名	制作年	大きさ(cm)	技法
1	塩月 桃甫	1886～1954	猫	1946-54 (昭和21-29)	27.5×39.8	水彩
2	塩月 桃甫	1886～1954	猫	1946-54 (昭和21-29)	47.8×45.5	水彩
3	塩月 桃甫	1886～1954	猫	1946(昭和21)	24.2×33.3	油彩
4	塩月 桃甫	1886～1954	猫 2	1946(昭和21)	22.3×27.2	油彩
5	池田 満寿夫	1934～1997	ヴォーグから来た女	1966(昭和41)	40.5×44.6	エッチング, ドライ・ポイント
6	池田 満寿夫	1934～1997	楽園に死す	1965(昭和40)	39.5×36.1	エッチング, ドライ・ポイント
7	池田 満寿夫	1934～1997	私の詩人・私の猫	1965(昭和40)	36.1×33.6	ドライ・ポイント, ルーレット
8	瑛九	1911～1960	ポエム	1953(昭和28)	23.5×18.1	エッチング
9	瑛九	1911～1960	朝食	1951(昭和26)	11.7×13.0	エッチング, アクワティント
10	長谷川 潔	1891～1980	窓辺の猫	1952(昭和27)	23.3×30.3	メゾティント
11	脇田 和	1908～2005	猫と鳥	1976(昭和51)	30.8×43.0	シルクスクリーン
12	浜田 知明	1917～	むし暑い夜	1985(昭和60)	23.3×15.6	エッチング, アクワティント
13	浜田 知明	1917～	夜	1988(昭和63)	25.7×22.0	エッチング, アクワティント
14	浜田 知明	1917～	月夜	1987(昭和62)	26.8×16.2	エッチング, アクワティント
15	清宮 質文	1917～1991	夕日と猫	1979(昭和54)	20.0×17.8	木版
16	小林 ドンゲ	1927～	香猫早春	1983(昭和58)	42.4×23.5	エンブレイヴィング, アクワティント, エッチング
17	岡峯 龍也	1896～1977	ねこ	不明	20.3×28.7	素描