

宮崎県立美術館では、「郷土出身作家及び本県にゆかりのある作品」「わが国の美術の流れを展望するにふさわしい作品」「海外のすぐれた作品」という3つの柱にそって、作品収集を進めてきました。開館後20年以上を経て、総収蔵点数は4,000点を超え、充実したコレクションになっています。

展示室1では、この中からコレクションを代表する国内外の名品を選びすぐって紹介します。ピカソをはじめとする海外作家の名品、日本美術史に大きな足跡を残した国内作家の名品、そして当館の特色の一つであるシュルレアリスムコレクションの名品とともに、毎回テーマを変え、特定分野やグループ等にスポットを当てた特集展示も行います。

今回は、昨年度新たに収蔵したフィニーの作品を初公開します。多彩なコレクションの魅力をご堪能ください。

■展示作品リスト

No.	作家名	生没年	作品名	制作年	大きさ(cm)	技法
1	長谷川 潔	1891~1980	教会への道(ロエの村)	1928(昭和3)	19.4×29.6	メゾティント
2	海老原 喜之助	1904~1970	雪景	1933(昭和8)	92.1×73.0	油彩
3	須田 国太郎	1891~1961	青島遠望	1950(昭和25)	45.7×53.1	油彩
4	川合 玉堂	1873~1957	(左軸) 溪山初夏図	1929(昭和4)頃	139.6×51.0	日本画
	山元 春挙	1871~1933	(右軸) 清流釣魚図	1929(昭和4)頃	139.4×50.9	日本画
5	山元 春挙	1871~1933	高千穂峡	1932(昭和7)頃	162.0×72.7	日本画
6	ピエール・ボナール	1867~1947	漁港	1943	32.2×50.2	リトグラフ
7	ピエール・ボナール	1867~1947	青い山	1944	34.5×50.8	リトグラフ
8	ポール・シニャック	1863~1935	ヴェニス, サルーテ教会	1908	72.5×90.9	油彩
9	パブロ・ピカソ	1881~1973	肘かけ椅子のベルベット帽の女と鳩	1915-16	81.7×66.0	油彩
10	ジョルジュ・ルオー	1871~1958	ピエロ	1938頃	52.5×34.5	油彩
11	パウル・クレー	1879~1940	インテリア	1918	17.1×21.6	テンペラ, コラージュ
12	レオノール・フィニー	1907~1996	二つの頭蓋骨	1950	31.9×54.3	油彩
13	レオノール・フィニー	1907~1996	挿画集『サラゴサ手稿』	1961	35.9×10.9	エッチング
14	レオノール・フィニー	1907~1996	挿画集『サラゴサ手稿』	1961	34.2×8.3	エッチング
15	レオノール・フィニー	1907~1996	挿画集『サラゴサ手稿』	1961	35.9×11.3	エッチング
16	レオノール・フィニー	1907~1996	挿画集『サラゴサ手稿』	1961	30.8×20.5	エッチング
17	レオノール・フィニー	1907~1996	挿画集『サラゴサ手稿』	1961	33.8×23.3	エッチング
18	レオノール・フィニー	1907~1996	挿画集『サラゴサ手稿』	1961	37.8×24.4	エッチング
19	レオノール・フィニー	1907~1996	挿画集『サラゴサ手稿』	1961	34.9×23.0	エッチング
20	レオノール・フィニー	1907~1996	挿画集『サラゴサ手稿』	1961	36.6×19.6	エッチング
21	レオノール・フィニー	1907~1996	挿画集『サラゴサ手稿』	1961	35.3×8.9	エッチング
22	レオノール・フィニー	1907~1996	挿画集『サラゴサ手稿』	1961	32.4×17.5	エッチング
23	レオノール・フィニー	1907~1996	挿画集『サラゴサ手稿』	1961	34.4×7.1	エッチング
24	マン・レイ	1890~1976	女とその魚	1941	51.1×61.2	油彩

No.	作家名	生没年	作品名	制作年	大きさ(cm)	技法
25	ルネ・マグリット	1898～1967	白紙委任状	1966	39.9×47.6	水彩
26	ジョルジオ・デ・キリコ	1888～1978	イタリア広場・アリアドネーの目覚め	1970年代	71.4×107.0	油彩
27	ケイ・セイジ	1898～1963	稲妻の巣	1950	98.8×81.3	油彩
28	ロベルト・マッタ	1911～2002	女はすべてこうしたもの(1)	1970	47.4×37.7	エッチング, アクワティント
29	ジョアン・ミロ	1893～1983	『金の羽根をもつとかげ』	1971	33.4×48.1	リトグラフ