

宮崎県立美術館では、「郷土出身作家及び本県にゆかりのある作品」「わが国の美術の流れを展望するにふさわしい作品」「海外のすぐれた作品」という3つの柱にそって、作品収集を進めてきました。開館後20年以上を経て、総収蔵点数は4,000点を超え、充実したコレクションになっています。

展示室1では、この中からコレクションを代表する国内外の名品を選びすぐって紹介します。ピカソをはじめとする海外作家の名品、日本美術史に大きな足跡を残した国内作家の名品、そして当館の特色の一つであるシュルレアリスムコレクションの名品とともに、毎回テーマを変え、特定分野やグループ等にスポットを当てた特集展示も行います。

今回は、昨年度新たに収蔵したフィニーとバルメールの作品を初公開します。多彩なコレクションの魅力をご堪能ください。

■展示作品リスト

No.	作家名	生没年	作品名	制作年	大きさ(cm)	技法
1	オノサト・トシノブ	1912~1986	A・13	1959(昭和34)	91.0×116.3	油彩
2	坂本 善三	1911~1987	連	1973(昭和48)	185.0×155.0	油彩
3	菅井 汲	1919~1996	NAMI	1960(昭和35)	128.9×96.3	油彩
4	山口 長男	1902~1983	黄色いかたち	1955(昭和30)	184.0×92.2	油彩
5	ポール・シニャック	1863~1935	アルプス、モン・ブランの眺望	1920頃	26.0×40.5	水彩
6	ピエール・ボナール	1867~1947	浴槽	1943	50.8×65.0	リトグラフ
7	パブロ・ピカソ	1881~1973	肘かけ椅子のベルベットの女と鳩	1915-16	81.7×66.0	油彩
8	ジョルジュ・ルオー	1871~1958	ピエロ	1938頃	52.5×34.5	油彩
9	ジョルジュ・ルオー	1871~1958	十字架のキリスト	1936	65.3×50.0	シュガー・アクワティント、アクワティント
10	ジョルジュ・ブラック	1882~1963	渡り鳥	1961	58.6×40.7	エッチング、リトグラフ
11	ハンス・バルメール	1902~1975	ドリアンヌ	1969	29.3×22.7	エッチング
12	ハンス・バルメール	1902~1975	宵咲きの薔薇	1966	29.7×20.2	エッチング
13	ハンス・バルメール	1902~1975	『マダム・エドワルダ』	1965	18.4×8.1	エッチング
14	ハンス・バルメール	1902~1975	『マダム・エドワルダ』	1965	18.3×8.4	エッチング
15	ハンス・バルメール	1902~1975	『マダム・エドワルダ』	1965	18.5×8.1	エッチング
16	ハンス・バルメール	1902~1975	『マダム・エドワルダ』	1965	18.4×8.1	エッチング
17	ハンス・バルメール	1902~1975	『マダム・エドワルダ』	1965	18.4×8.1	エッチング
18	レオノール・フィニー	1907~1996	四季	1975	135.8×40.6 ~136.2×40.5	油彩
19	ジャン・アルプ	1886~1966	視聴覚の形態	1942	33.5×19.5×18.5	彫刻
20	ジャン・アルプ	1886~1966	アルチュール・ランボー	1962	19.5×15.5	木版
21	ヴィフレド・ラム	1902~1982	秘密の儀式	1950	152.8×106.8	油彩
22	ジョアン・ミロ	1893~1983	ムルロー工房百年祭記念リトグラフ	1953	50.7×66.0	リトグラフ
23	ジョアン・ミロ	1893~1983	アルチュール・ランボー	1960	28.5×22.5	リトグラフ
24	ジョアン・ミロ	1893~1983	砂の女	1969	105.0×66.7	エッチング、アクワティント、カーボランダム
25	ジョアン・ミロ	1893~1983	『金の羽根をもつとかげ』	1971	33.4×48.1	リトグラフ