

宮崎県立美術館では、「郷土出身作家及び本県にゆかりのある作品」「わが国の美術の流れを展望するにふさわしい作品」「海外のすぐれた作品」という3つの柱にそって作品収集を進め、現在約4,200点の作品を収蔵しています。

展示室1では、日本の美術史に大きな足跡を残した国内の作家たちによる作品や、シニャックやピカソなど20世紀の西洋美術を代表する巨匠たちの作品、無意識や夢の世界を描こうとしたシュルレアリスムの作品など、コレクションの中から選りすぐりの名品を、毎回テーマを変えて展示しています。

今回は特集展示として、柄澤斎や小林敬生など国内の版画家たちによる、多様な技法を駆使した緻密な版画の世界を紹介しています。多彩なコレクションの魅力をお楽しみください。

■展示作品リスト

No.	作家名	生没年	作品名	制作年	大きさ(cm)	技法
1	山元 春挙	1871～1933	霧島連山	1932(昭和7)頃	101.8×145.0	日本画
2	須田 国太郎	1891～1961	青島遠望	1950(昭和25)	45.7×53.1	油彩
3	矢橋 六郎	1905～1988	冬の田	1982(昭和57)	97.0×130.4	油彩
4	松本 英一郎	1932～2001	風景	1979(昭和54)	90.9×116.7	油彩
5	ポール・シニャック	1863～1935	サン・トロペの松林	1892	64.6×80.5	油彩
6	ピエール・ボナール	1867～1947	漁港	1943	32.2×50.2	リトグラフ
7	ジョルジュ・ルオー	1871～1958	版画集『ミセレーレ』XLIV 我がうるわしの国、今いずこ	1927	42.0×59.4	エリオグラヴェール, シュガー・ アクワティント, ドライ・ポイント
8	ジョルジオ・デ・キリコ	1888～1978	イタリア広場・アリアドネーの目覚め	1970年代	71.4×107.0	油彩
9	ピエール・ロワ	1880～1950	旅	1923	73.0×49.9	油彩
10	アンドレ・マッソン	1896～1987	雷雨	1938	46.2×55.0	油彩
11	相笠 昌義	1939～	サイを見る人	1977(昭和52)	29.8×47.3	エッチング
12	中林 忠良	1937～	囚われる風景V	1973(昭和48)	45.3×56.6	エッチング, アクワティント, メゾティント
13	中林 忠良	1937～	Position '95・腐蝕・IV(雪)	1995(平成7)	57.7×49.8	エッチング, アクワティント
14	柄澤 齊	1950～	ベツレヘムの星	1973(昭和48)	16.1×15.5	木口木版
15	柄澤 齊	1950～	バベル	1973(昭和48)	10.8×8.7	木口木版
16	柄澤 齊	1950～	ラビリンス	1974(昭和49)	19.5×15.1	木口木版
17	小林 敬生	1944～	蘇生の刻—空へ…—	1988(昭和63)	23.8×15.0	木口木版
18	小林 敬生	1944～	蘇生の刻—早春—	1988(昭和63)	23.7×15.2	木口木版
19	小林 敬生	1944～	蘇生の刻—都市(早暁)—	1990(平成2)	33.3×69.5	木口木版
20	野田 哲也	1940～	Diary: Aug. 8th '77	1977(昭和52)	44.3×64.5	シルクスクリーン
21	野田 哲也	1940～	Diary: Sept. 24th '90	1990(平成2)	28.4×43.9	木版, シルクスクリーン