

瑛九は、油彩だけでなく水彩や版画、フォト・デッサンといった様々な技法で作品を制作しました。これら油彩以外の作品は、種類こそ異なりますが、紙に表現されています。

瑛九の名を世に広めるきっかけとなったフォト・デッサンは、光に反応して形や模様が浮かび上がる印画紙を使用し、フォト・コラージュでは、雑誌や写真の切り抜きを画用紙やボール紙などの台紙に貼り付けて、それぞれ自由なイメージを表現しました。エッチングやリトグラフでは、各版画の特色を生かして、画面いっぱいに不思議な世界を展開しました。

ここでは、瑛九の紙の仕事として、版画やフォト・デッサンを中心に紹介します。紙の上に繰り広げられた、瑛九の独創的な造形世界をお楽しみください。

## ■展示作品リスト

No.	作家名	生没年	作品名	制作年	大きさ(cm)	技法
1	瑛九	1911～1960	酒場	1944(昭和19)	25.6×29.6	油彩
2	瑛九	1911～1960	多摩園	不明	55.5×41.0	フォト・デッサン
3	瑛九	1911～1960	人々	1951(昭和26)	22.6×27.6	フォト・デッサン
4	瑛九	1911～1960	波と女	1952(昭和27)	23.6×18.2	フォト・デッサン
5	瑛九	1911～1960	馬	1958(昭和33)	27.1×21.1	フォト・デッサン
6	瑛九	1911～1960	作品B	1953(昭和28)	32.7×24.4	フォト・デッサン
7	瑛九	1911～1960	眼	1936(昭和11)	27.6×23.0	フォト・コラージュ
8	瑛九	1911～1960	題不明	1937(昭和12)	23.7×16.7	フォト・コラージュ
9	瑛九	1911～1960	題不明	1937(昭和12)	30.3×20.7	フォト・コラージュ
10	瑛九	1911～1960	田園	1951(昭和26)	9.4×14.7	エッチング
11	瑛九	1911～1960	海の中	1952(昭和27)	9.1×7.5	エッチング
12	瑛九	1911～1960	ヴァイオリン	1952(昭和27)	17.9×11.9	エッチング
13	瑛九	1911～1960	メガフォン	1953(昭和28)	23.2×18.0	エッチング
14	瑛九	1911～1960	鳥の家	1956(昭和31)	11.8×9.1	エッチング
15	瑛九	1911～1960	プロフィル	1956(昭和31)	9.0×6.0	エッチング
16	瑛九	1911～1960	愛の鳥	1956(昭和31)	15.0×9.0	エッチング
17	瑛九	1911～1960	貝	1958(昭和33)	7.4×10.6	エッチング
18	瑛九	1911～1960	線の乱舞	1958(昭和33)	11.7×9.0	エッチング
19	瑛九	1911～1960	作品	1951(昭和26)頃	45.6×38.0	油彩
20	瑛九	1911～1960	鳥	1956(昭和31)	52.9×45.4	油彩

No.	作家名	生没年	作品名	制作年	大きさ(cm)	技法
21	瑛九	1911~1960	街の灯	1957 (昭和32)	53.3×65.5	油彩
22	瑛九	1911~1960	丸のあそび	1958 (昭和33)	155.7×91.5	油彩
23	瑛九	1911~1960	田園B	1959 (昭和34)	130.7×194.0	油彩
24	瑛九	1911~1960	生物	1956 (昭和31)	38.3×29.5	水彩
25	瑛九	1911~1960	作品(4)	1958 (昭和33)	30.9×22.2	水彩
26	瑛九	1911~1960	花火	1958 (昭和33)	25.0×17.5	水彩
27	瑛九	1911~1960	漁	1956 (昭和31)	34.2×24.0	リトグラフ
28	瑛九	1911~1960	幼いバレー	1956 (昭和31)	38.0×23.4	リトグラフ
29	瑛九	1911~1960	街の灯	1956 (昭和31)	39.0×25.0	リトグラフ
30	瑛九	1911~1960	輪	1957 (昭和32)	52.1×39.9	リトグラフ
31	瑛九	1911~1960	ともしび	1957 (昭和32)	53.5×40.8	リトグラフ
32	瑛九	1911~1960	舞踏会の夜	1957 (昭和32)	35.2×23.5	リトグラフ
33	瑛九	1911~1960	シルク	1957 (昭和32)	25.0×17.1	リトグラフ