

この展示室では、宮崎県立美術館の顔とも言える、コレクションを代表する国内外の名品をご覧ください。

「20世紀最大の画家」と称されるピカソをはじめとした、世界に名だたる海外の巨匠たちに加え、当館のコレクションの特色の一つであるシュルレアリスム（超現実主義）の作家たち、さらに、日本美術史に大きな足跡を残した国内作家たちの名品を、約4,300点にもものぼるコレクションの中から選りすぐって紹介します。

また、毎回テーマを変え、特定の分野やグループ、表現等にスポットを当てた、多彩な切り口による特集展示も行います。今回は、昨年新たに収蔵したダリをはじめ、マッソン、ベルメール、フィニーらシュルレアリスムの作家たちによる挿画本を紹介します。作家が独自の表現で物語や詩のイメージを描き出した魅力あふれる世界をお楽しみください。

■展示作品リスト

No.	作家名	生没年	作品名	制作年	大きさ(cm)	技法
1	パブロ・ピカソ	1881~1973	女の顔	1905	11.6×8.4	エッチング
2	パブロ・ピカソ	1881~1973	ギターを弾く男	1915	14.7×10.9	エンブレイヴィング
3	ピエール・ボナール	1867~1947	海岸	1944	33.5×50.5	リトグラフ
4	ポール・シニャック	1863~1935	ヴェニス、サルーテ教会	1908	72.5×90.9	油彩
5	レオノール・フィニー	1907~1996	四季	1975	各135.8~136.2 ×40.5~40.6	油彩
6	川端 玉章	1842~1913	梅錦鶏鳥図	不明	87.5×56.4	日本画
7	藤島 武二	1867~1943	台南聖廟	1933（昭和8）	37.9×55.7	油彩
8	和田 英作	1874~1959	暁	1936（昭和11）頃	37.8×45.5	油彩
9	中澤 弘光	1874~1964	カフェの女	1920（大正9）	80.3×60.5	油彩
10	児島 虎次郎	1881~1929	婦人像	不明	65.3×53.2	油彩
11	アンドレ・マッソン	1896~1987	『おお シジウカラ、おお おそらく』	1975	16.2×11.0	エッチング、 アクワティント
12	アンドレ・マッソン	1896~1987	『おお シジウカラ、おお おそらく』	1975	16.2×11.0	エッチング、 アクワティント
13	アンドレ・マッソン	1896~1987	『おお シジウカラ、おお おそらく』	1975	16.2×11.0	エッチング、 アクワティント
14	アンドレ・マッソン	1896~1987	『おお シジウカラ、おお おそらく』	1975	16.2×11.0	エッチング、 アクワティント
15	ハンス・ベルメール	1902~1975	『マダム・エドワルダ』	1965	18.4×8.1	エッチング、その他
16	ハンス・ベルメール	1902~1975	『マダム・エドワルダ』	1965	18.5×8.0	エッチング、その他
17	ハンス・ベルメール	1902~1975	『マダム・エドワルダ』	1965	6.4×8.1	エッチング、その他
18	レオノール・フィニー	1907~1996	挿画集『サラゴサ手稿』	1961	37.0×12.2	エッチング
19	レオノール・フィニー	1907~1996	挿画集『サラゴサ手稿』	1961	37.8×15.9	エッチング
20	レオノール・フィニー	1907~1996	挿画集『サラゴサ手稿』	1961	29.4×22.1	エッチング
21	レオノール・フィニー	1907~1996	挿画集『サラゴサ手稿』	1961	36.9×15.1	エッチング
22	レオノール・フィニー	1907~1996	挿画集『サラゴサ手稿』	1961	36.5×24.9	エッチング
23	レオノール・フィニー	1907~1996	挿画集『サラゴサ手稿』	1961	37.0×12.2	エッチング
24	レオノール・フィニー	1907~1996	挿画集『サラゴサ手稿』	1961	37.1×25.1	エッチング
25	レオノール・フィニー	1907~1996	挿画集『サラゴサ手稿』	1961	33.8×23.3	エッチング

No.	作家名	生没年	作品名	制作年	大きさ(cm)	技法
26	レオノール・フィニー	1907~1996	挿画集『サラゴサ手稿』	1961	37.8×24.4	エッチング
27	レオノール・フィニー	1907~1996	挿画集『サラゴサ手稿』	1961	34.9×22.5	エッチング
28	レオノール・フィニー	1907~1996	挿画集『サラゴサ手稿』	1961	32.7×25.0	エッチング
29	サルヴァドール・ダリ	1904~1989	扉絵	1967	29.4×19.3	エッチング, ドライ・ポイント
30	サルヴァドール・ダリ	1904~1989	引き出し	1967	31.3×23.1	エッチング, ドライ・ポイント
31	サルヴァドール・ダリ	1904~1989	セートの浜辺	1967	30.8×22.9	エッチング, ドライ・ポイント
32	サルヴァドール・ダリ	1904~1989	塹壕	1967	31.3×23.1	エッチング, ドライ・ポイント
33	サルヴァドール・ダリ	1904~1989	1914-18年の戦争	1967	31.0×23.0	エッチング, ドライ・ポイント
34	サルヴァドール・ダリ	1904~1989	ギターを弾く女性	1967	31.5×23.2	エッチング, ドライ・ポイント
35	サルヴァドール・ダリ	1904~1989	エスカルゴを載せた女性	1967	31.2×23.4	エッチング, ドライ・ポイント
36	サルヴァドール・ダリ	1904~1989	女性とオウム	1967	31.2×23.4	エッチング, ドライ・ポイント
37	サルヴァドール・ダリ	1904~1989	女性、馬、死	1967	31.2×23.3	エッチング, ドライ・ポイント
38	サルヴァドール・ダリ	1904~1989	泉の女性	1967	31.2×23.3	エッチング, ドライ・ポイント
39	サルヴァドール・ダリ	1904~1989	小さな裸体1	1967	11.4×8.5	エッチング, ドライ・ポイント
40	サルヴァドール・ダリ	1904~1989	小さな裸体2	1967	11.5×8.6	エッチング, ドライ・ポイント
41	サルヴァドール・ダリ	1904~1989	小さな裸体3	1967	11.4×8.5	エッチング, ドライ・ポイント
42	サルヴァドール・ダリ	1904~1989	小さな裸体4	1967	11.4×8.5	エッチング, ドライ・ポイント
43	サルヴァドール・ダリ	1904~1989	小さな裸体5	1967	11.5×8.5	エッチング, ドライ・ポイント
44	サルヴァドール・ダリ	1904~1989	小さな裸体6	1967	14.4×10.4	エッチング, ドライ・ポイント
45	サルヴァドール・ダリ	1904~1989	小さな裸体7	1967	17.4×7.4	エッチング, ドライ・ポイント
46	サルヴァドール・ダリ	1904~1989	小さな裸体8	1967	17.5×7.5	エッチング, ドライ・ポイント
47	マックス・エルンスト	1891~1976	『のどが渴いた犬たち』	1964	33.3×21.6	エッチング
48	マックス・エルンスト	1891~1976	『のどが渴いた犬たち』	1964	33.3×21.8	エッチング
49	マックス・エルンスト	1891~1976	『のどが渴いた犬たち』	1964	43.7×24.5	リトグラフ
50	マックス・エルンスト	1891~1976	『のどが渴いた犬たち』	1964	31.4×25.6	リトグラフ