

瑛九は、油彩や水彩だけでなく、エッチングやリトグラフなどの版画、フォト・デッサンなど、様々な技法で多くの作品を制作しました。瑛九が表現する内容は、人や動物を中心にしたものや生活の中の一コマ、バレエやサーカスといった西洋の画家たちも好んだ画題、また空想の世界や抽象など多岐にわたり、技法によって変わることもあれば、点描による抽象のように異なる技法で共通した表現もあります。

ここでは、所蔵する987点の瑛九作品の中から選り抜いた作品を、型紙を使ったフォト・デッサンや1950年代前半の油彩など、面の構成や重なりで表現した作品、1957年頃から取り組んだ点描の抽象作品、そして様々な種類の線の構成で表現された作品に分けて紹介します。瑛九作品の中でも人気の高い、油彩の「月」や「つばさ」、「田園B」、リトグラフの代表的な作品「旅人」などととともに、初公開の水彩画や版画作品もお楽しみください。

## ■展示作品リスト

No.	作家名	生没年	作品名	制作年	大きさ(cm)	技法
1	瑛九	1911～1960	旅人	1957(昭和32)	37.9×52.4	リトグラフ
2	瑛九	1911～1960	フォト・デッサン集『眠りの理由』より	1936(昭和11)	23.8×19.8	フォト・デッサン
3	瑛九	1911～1960	フォト・デッサン集『眠りの理由』より	1936(昭和11)	22.1×27.1	フォト・デッサン
4	瑛九	1911～1960	フォト・デッサン集『眠りの理由』より	1936(昭和11)	21.6×26.6	フォト・デッサン
5	瑛九	1911～1960	Visitors to a Ballet Performance	1950(昭和25)	45.7×55.8	フォト・デッサン
6	瑛九	1911～1960	散歩	1953(昭和28)	34.9×26.9	フォト・デッサン
7	瑛九	1911～1960	愛	1951(昭和26)	51.3×35.2	フォト・デッサン
8	瑛九	1911～1960	蝶と女	1950(昭和25)	80.7×65.5	油彩
9	瑛九	1911～1960	だだっこ	1954(昭和29)	90.7×64.8	油彩
10	瑛九	1911～1960	芽	1954(昭和29)	145.2×97.9	油彩
11	瑛九	1911～1960	鳥	1956(昭和31)	52.9×45.4	油彩
12	瑛九	1911～1960	愛の歌	1957(昭和32)	79.8×65.4	エアブラシ
13	瑛九	1911～1960	月	1957(昭和32)	162.2×130.5	油彩, エアブラシ
14	瑛九	1911～1960	みづうみ	1957(昭和32)	91.3×116.3	油彩
15	瑛九	1911～1960	空の目	1957(昭和32)	72.7×60.9	油彩
16	瑛九	1911～1960	田園B	1959(昭和34)	130.7×194.0	油彩
17	瑛九	1911～1960	つばさ	1959(昭和34)	259.0×181.8	油彩
18	瑛九	1911～1960	鳥のピアノ	1957(昭和32)	36.4×22.3	リトグラフ
19	瑛九	1911～1960	題不明	1957(昭和32)	40.5×29.6	水彩
20	瑛九	1911～1960	青い線	1949(昭和24)	31.4×23.8	水彩, 吹付

No.	作家名	生没年	作品名	制作年	大きさ(cm)	技法
21	瑛九	1911~1960	夢	1955 (昭和30)	21.3×15.2	素描
22	瑛九	1911~1960	題不明	1959 (昭和34)	33.1×24.5	素描
23	瑛九	1911~1960	風景A	1958 (昭和33)	13.6×8.2	エッチング
24	瑛九	1911~1960	苦悩	1954 (昭和29)	28.6×23.6	エッチング
25	瑛九	1911~1960	メガフォン	1953 (昭和28)	23.2×18.0	エッチング
26	瑛九	1911~1960	愛人	1956 (昭和31)	37.4×23.4	リトグラフ
27	瑛九	1911~1960	藻	1956 (昭和31)	37.1×24.7	リトグラフ
28	瑛九	1911~1960	食堂	1950 (昭和25)	42.5×52.4	フォト・デッサン
29	瑛九	1911~1960	ダンス (A)	1953 (昭和28)	35.5×28.0	フォト・デッサン