

MIYAZAKI meets タグコレ

現代アートって なんだろう

2026.7.11sat.→8.30 sun.

開館時間：10:00～18:00（最終入場 17:30）
休館日：毎週月曜日、7月21日（火）
（7月20日、8月10日は開館）
会場：宮崎県立美術館
2階企画展示室及びアートフォーラム

主催：宮崎県立美術館、宮崎日日新聞社、UMKテレビ宮崎
企画協力：公益財団法人公益推進協会 タグチ現代芸術基金、一般社
団法人アーツプラス現代芸術研究所、アート・オフィス・シオバラ
後援：宮崎県市町村教育委員会連合会、（公財）宮崎県芸術文化協会

【鑑賞上の注意】

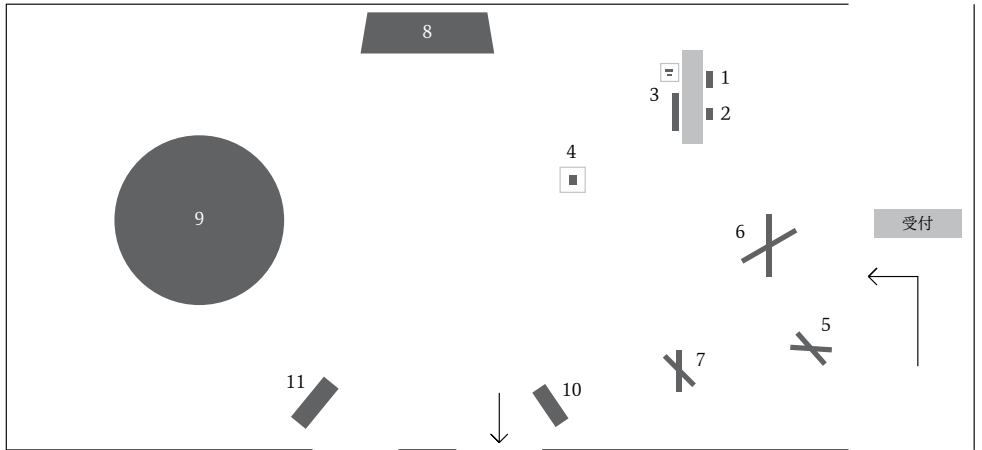
- ・「撮影禁止」のマークがない作品は、個人利用の範囲内かつフラッシュなしで撮影をお楽しみいただけます。周囲の皆さまの鑑賞を妨げないよう、ご配慮をお願いいたします。三脚や自撮り棒などの撮影補助機材の使用はご遠慮ください。
- ・多くの作品を間近でご覧いただけますが、展示品にはお手を触れないようお願いいたします。
- 一部、体験・着席が可能な作品もございますが、大切な作品ですのでどうぞ優しくお取り扱いください。
- ・展示室内での飲食はご遠慮いただいております。



凡例
・作品情報は、展示順（アートフォーラム、企画展示室1、企画展示室2、企画展示室3）に記載した。
・作品データは、作家名、作品名、制作年、素材、サイズ、所蔵の順に記載した。
・所蔵は、タグチアートコレクション＝TAC、タグチ現代芸術基金＝TAFとして記載した。

第1部 現代アートの扉

現代アートとは、一体何でしょうか。その答えを探す旅は、ここから始まります。
大切なのは、論理的に「わかる」ことよりも、直感的に「感じる」こと。「これは何だろう？」「なぜこの形なのか？」など、作品と対峙した時に浮かぶ素朴な疑問や驚きを、ぜひ心に留めながらご覧ください。
ここでは、アートの概念をくつがえすような多様な技法や素材の作品を紹介します。本展の幕開けを飾るのは、彫刻の概念を拡張し続ける名和晃平と、工業用ミシンを操り、時代や現代社会を縫い取る青山悟の作品です。
歩みを進めると、天井から床まで、広い空間を自在に捉える作品群が待っています。多角形の構成で生み出した空間に鑑賞者を取り込むグザヴィエ・ヴェイヤンの造形、空間を圧倒する浅井裕介の上を使った巨大なインスタレーションなど、その多彩な表現は観る者を不思議な感覚の彼方へと誘います。
アーティストたちが作品を通して投げかけるメッセージを自分なりに受け取りながら、新しい世界の見方を探してください。
さあ、現代アートの扉を開いて、新しい世界への旅を始めましょう。



1 名和 晃平 Kohei Nawa PixCell-RGB-Text#1, 2009 ミクストメディア 43 x 33 x 13 cm TAC / TAF	7 ホセ・ダヴィラ Jose Dávila Homage to the Square, 2023 ステンレススチール、自動車用塗料、ワイヤー 120 x 120 x 5 cm TAC / TAF
2 名和 晃平 Kohei Nawa PixCell-RGB-Picture#1, 2009 ミクストメディア 57 x 45 x 18.5 cm TAC / TAF	8 浅井 裕介 Yusuke Asai 胞子と水脈, 2016 帆布に土、アクリルレジン、アクリル、墨汁 724 x 346 cm TAC / TAF
3 青山 悟 Satoru Aoyama The Cashiers, 2024 ビデオ（5分17秒）、ポリエステル糸で刺繍／ポリエステル 青山レシート：12.5 x 5.5 cm コンピューターミシンレシート：21.5 x 6 cm TAC	9 グザヴィエ・ヴェイヤン Xavier Veilhan Mobile n° 1, 2025 アルミニウム、ステンレススチール、ポリウレタン塗料 426 x Ø 491 cm TAC / TAF
4 青山 悟 Satoru Aoyama News Week Relief, 2020 ポリエステル糸で刺繍／紙 23 x 27.5 cm TAC	10 ローラ・プロヴォスト Laure Prouvost Metal Woman - Smoking, 2015 ビデオ（2分10秒）、金属彫刻 94 x 5 x 125 cm TAC / TAF
5 ホセ・ダヴィラ Jose Dávila Homage to the Square, 2023 研磨ステンレススチール、自動車用塗料、ワイヤー 120 x 120 x 5 cm TAC / TAF	11 ローラ・プロヴォスト Laure Prouvost Metal Woman - Relaxing Woman, 2015 ビデオ（1分47秒）、金属彫刻 93 x 55 x 155 cm TAC / TAF
6 ホセ・ダヴィラ Jose Dávila Homage to the Square, 2023 ステンレススチール、自動車用塗料、ワイヤー 180 x 180 x 5 cm TAC / TAF	

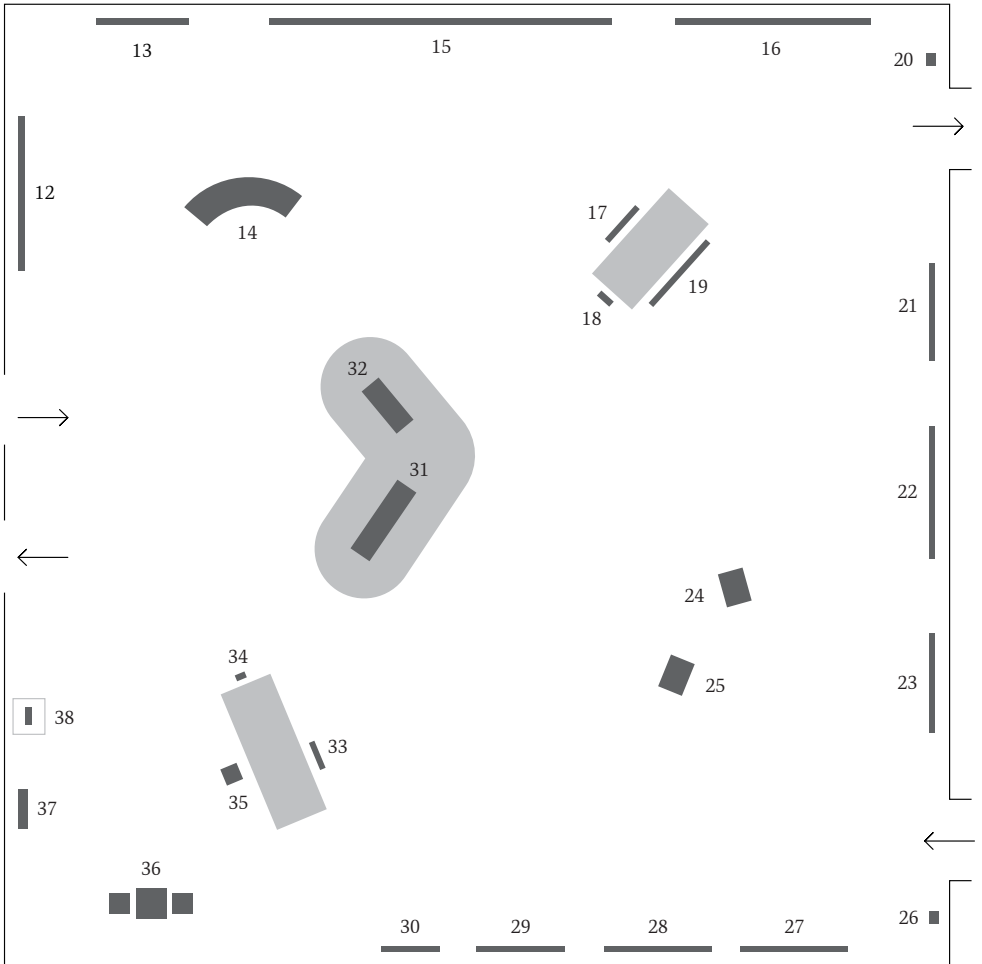
第2部 現代アートの大広間

世界のアーティストたちは、今、何を見つめ、何を伝えようとしているのでしょうか。

ここは、現代アートの大広間です。国際的な現代アートの祭典、ヴェニス・ビエンナーレ（ヴェネツィア・ビエンナーレ）に参加した作家たちの作品を紹介しています。
今やポップ・アートを代表する画家として広く知られるロイ・リキテンスタインも、ヴェニス・ビエンナーレへの参加を機に国際的な地位を確立しました。また、イギリス現代アート界を代表するダミアン・ハースト、ポーランドに生まれドイツを拠点に活動するアリシア・クワデや、マリ共和国出身のテキスタイル・アーティストであるアブドゥライ・コナテ、日本に生まれ、アメリカに渡って幅広い活動に取り組むオノ・ヨーコら、様々な国や地域で活躍する作家たちの多彩な作品が、あなたとの対話を待っています。

「世界」という枠組みの中で、社会の矛盾や個人の生、そして美の概念そのものに挑み続ける彼らの作品は、見る者の心を強く揺さぶります。
作品から放たれるエネルギーを全身で受け止め、作品との自由な対話を心ゆくまでお楽しみください。

12 エリ阿斯・シメ Elias Sime Tightrope Mobile, 2009-2014 再生電子ワイヤー／パネル 274.3 x 325.1 cm TAC / TAF	13 ジョエル・アンドリアノメアリソア Joël Andrianomearisoa Ladyrith of Passions, 2019 テキスタイル 190 x 285 cm TAC / TAF
14 アリシア・クワデ Alicja Kwade Be-Hide (Semicircle), 2020 鏡、石、緑青仕上げブロンズ 110 x 105 x 209 cm TAC / TAF	15 アブドゥライ・コナテ Abdoulaye Konaté Brésil (Guarani), 2015 テキスタイル 345 x 700 cm TAC / TAF
16 ローラ・プロヴォスト Laure Prouvost Ahead of Us, 2018 タペストリー、テレビラ、綿、羊毛、アクリル、小枝 300 x 400 cm TAC / TAF	17 ミリアム・カーン Miriam Cahn o.t., 26./27.10.00+17./18.1.03, 2003 油彩／キャンバス 145 x 93 cm TAC / TAF



18 アリシア・クワデ Alicja Kwade Gegen den Lauf (Against the Run), 2022 時計、モーター 8.5 x Ø 34.5 cm TAC	19 曽根 裕 Yutaka Sone 小春日和、カリフォルニア, 2006 アクリル／アンストレッチ・キャンバス 152.4 x 175.3 cm TAC / TAF
20 ガヴィン・ターク Gavin Turk Giraffe, 2021 塗装／ブロンズ 18 x 20.5 x 2.5 cm TAC	21 ロイ・リキテンスタイン Roy Lichtenstein 二つのかたち, 1978 油彩、マグナ／キャンバス 163 x 178 cm TAC
22 ダミアン・ハースト Damien Hirst Cobalt Chloride, 2021 家庭用グロスペンキ／キャンバス 254 x 274.3 cm TAC / TAF	23 リチャード・モス Richard Mosse Sugar Ray, 2012 デジタルCプリント 182.8 x 228.6 cm TAC / TAF
24 アド・ミノリーティ Ad Minoliti Foxy, 2019 毛皮のマスク、手袋、尾、衣服／マネキン、金属金具、ガラス 180 x 70 x 40 cm TAC / TAF	25 アド・ミノリーティ Ad Minoliti Kitty, 2019 毛皮のマスク、手袋、尾、衣服／マネキン、金属金具、ガラス 180 x 70 x 40 cm TAC / TAF
26 ゴンサロ・レブリハ Gonzalo Lebrija Lamento de bronze, 2021 ブロンズ 70 x 20 x 25 cm TAC	27 リチャード・モス Richard Mosse Sugar Ray, 2012 デジタルCプリント 182.8 x 228.6 cm TAC / TAF
28 リチャード・モス Richard Mosse Niyo, 2014 デジタルCプリント 182.8 x 228.6 cm TAC / TAF	29 片山 真理 Mari Katayama bystander #014, 2016 インクジェットプリント、装飾された額 135 x 180 cm TAC

30
片山 真理 Mari Katayama
on the way home #005, 2016
C プリント
186.4 x 126.3 cm
TAC

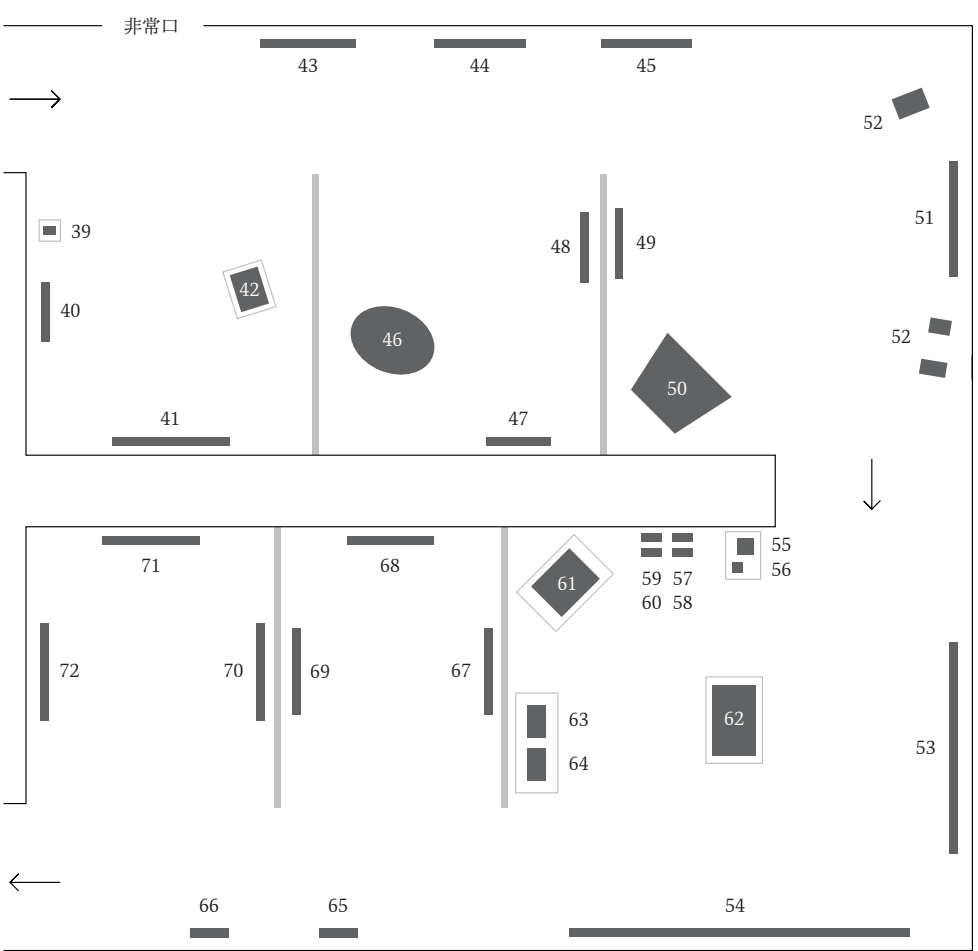
31
エルヴィン・ヴルム Erwin Wurm
Head TV, 2017
指示書、デンマーク製キャビネット、観客によって実現
30.5 x 170.2 x 47 cm
TAC / TAF

32
エルヴィン・ヴルム Erwin Wurm
Deep Snow, 2017
指示書、Baker Copenhagen のベンチ、観客によって実現
45.7 x 112.5 x 47.6 cm
TAC / TAF

33
リネッテ・イアドム＝ボアキエ Lynette Yiadom-Boakye
Nowhere That Should Matter, 2015
油彩／キャンバス
140.3 x 70.5 cm
TAC / TAF

34
ジェニー・ホルツァー Jenny Holzer
Shark, 2004
縦型 LED サイン：白色と赤色のダイオードの交互チャンネル、ステンレススチール製ハウジングとベゼル
244.1 x 13.3 x 7.6 cm
TAC / TAF

35
オノ・ヨーコ Yoko Ono
Eternal Time, 1988
ブロンズ、聴診器、時計
聴診器：61cm
時計：12 x 10.15 x 5cm
TAC



36
オノ・ヨーコ Yoko Ono
Play It By Trust 〈信頼して駒を進めよ〉, 2015
網膜／境界景 4, 1990-2015
プラスチック樹脂、C プリント、ラミネート／木製パネル
230.5 x 176.5 x 10.5 cm
TAC / TAF

37
オノ・ヨーコ Yoko Ono
空のはこり／夢, 2011
墨／キャンバス
100 x 80.5 cm
TAC

38
オノ・ヨーコ Yoko Ono
Air Clock, 2011
ミクストメディア
43 x 25.7 x 11 cm
TAC

39
奈良 美智 Yoshitomo Nara
Sleepless Night (Sitting), 2007
ミクストメディア
28.7 x 10.4 x 15.2 cm
TAC

40
奈良 美智 Yoshitomo Nara
Silent Violence, 1996
アクリル／綿布
120 x 110.5 cm
TAC

41
奈良 美智 Yoshitomo Nara
Cosmic, 2007
アクリル／キャンバス
291 x 218.5 cm
TAC

42
奈良 美智 Yoshitomo Nara
ANYMORE FOR ANYMORE, 2010
セラミック
71.5 x 54 x 99 cm
TAC / TAF

43
大竹 伸朗 Shinro Ohtake
網膜／境界景 7, 1990-2015
プラスチック樹脂、C プリント、ラミネート／木製パネル
230.5 x 170.5 x 10.5 cm
TAC / TAF

44
大竹 伸朗 Shinro Ohtake
網膜／境界景 4, 1990-2015
プラスチック樹脂、C プリント、ラミネート／木製パネル
230.5 x 176.5 x 10.5 cm
TAC / TAF

45
大竹 伸朗 Shinro Ohtake
時憶／ナイロビ, 2014-2016
油彩、インク、鉛筆、ボールポイントペン、アクリルウレタン樹脂、タール、紅殻、木工用ボンド、印刷物、紙、厚紙、薄紙、梱包用紙、包装紙、壁紙、油紙、和紙、銀紙、梱包用テープ、セロファンテープ、綿紐、寒冷紗／木製パネル
176 x 158.8 x 4.5 cm
TAC / TAF

46
村上 隆 Takashi Murakami
バンダの親子, 2024
FRP、ステンレス、ウレタン塗料
台座：木、ステンレス
立体：167.5 x 157.1 x 88.2 cm
台座：14 x 160 x 120 cm
TAC

47
村上 隆 Takashi Murakami
黄色い麦藁帽子の女の子, 2010
アクリル、プラチナ箔／キャンバス
120 x 120 cm
TAC / TAF

48
草間 彌生 Yayoi Kusama
無限の網 (THROW), 2008
アクリル／キャンバス
162 x 130.3 cm
TAC

49
加藤 泉 Izumi Kato
Untitled, 2010
油彩／キャンバス
194 x 130.3 cm
TAC / TAF

50
加藤 泉 Izumi Kato
Untitled, 2019
メキシコ製布、布、パステル、アクリル、刺繍、皮革、石、チェーン、アルミニウムバー、鉄、スチール、サポテン繊維
サイズ可変
TAC / TAF

51
加藤 泉 Izumi Kato
Untitled, 2019
メキシコ製布、サポテン布、パステル、アクリル、刺繍、スチール
258 x 213.5 cm
TAC

52
加藤 泉 Izumi Kato
Untitled, 2008
木、油彩、アクリル、石、椅子
142.8 x 41 x 60 cm
112.5 x 28.7 x 40.5 cm
135.3 x 31 x 49 cm
TAC / TAF

53
しまうち みか Mika Shimauchi
私たちは最高, 2023
麻布、アクリル、油絵具、コラージュ
194 x 391 cm
TAC

54
しまうち みか Mika Shimauchi
私たちは最高, 2023
プラスチック樹脂、C プリント、ラミネート／木製パネル
230.5 x 170.5 x 10.5 cm
TAC / TAF

55
加藤 泉 Izumi Kato
Untitled, 2010
油彩／キャンバス
194 x 130.3 cm
TAC / TAF

56
加藤 泉 Izumi Kato
Untitled, 2019
メキシコ製布、サポテン布、パステル、アクリル、刺繍、スチール
258 x 213.5 cm
TAC

57
加藤 泉 Izumi Kato
Untitled, 2019
メキシコ製布、サポテン布、パステル、アクリル、刺繍、スチール
258 x 213.5 cm
TAC

58
加藤 泉 Izumi Kato
Untitled, 2010
油彩／キャンバス
194 x 130.3 cm
TAC / TAF

59
加藤 泉 Izumi Kato
Untitled, 2010
油彩／キャンバス
194 x 130.3 cm
TAC / TAF

60
加藤 泉 Izumi Kato
Untitled, 2010
油彩／キャンバス
194 x 130.3 cm
TAC / TAF

61
加藤 泉 Izumi Kato
Untitled, 2010
油彩／キャンバス
194 x 130.3 cm
TAC / TAF

62
加藤 泉 Izumi Kato
Untitled, 2010
油彩／キャンバス
194 x 130.3 cm
TAC / TAF

63
加藤 泉 Izumi Kato
Untitled, 2010
油彩／キャンバス
194 x 130.3 cm
TAC / TAF

64
加藤 泉 Izumi Kato
Untitled, 2010
油彩／キャンバス
194 x 130.3 cm
TAC / TAF

65
加藤 泉 Izumi Kato
Untitled, 2010
油彩／キャンバス
194 x 130.3 cm
TAC / TAF

66
加藤 泉 Izumi Kato
Untitled, 2010
油彩／キャンバス
194 x 130.3 cm
TAC / TAF

67
加藤 泉 Izumi Kato
Untitled, 2010
油彩／キャンバス
194 x 130.3 cm
TAC / TAF

68
加藤 泉 Izumi Kato
Untitled, 2010
油彩／キャンバス
194 x 130.3 cm
TAC / TAF

69
加藤 泉 Izumi Kato
Untitled, 2010
油彩／キャンバス
194 x 130.3 cm
TAC / TAF

70
加藤 泉 Izumi Kato
Untitled, 2010
油彩／キャンバス
194 x 130.3 cm
TAC / TAF

71
加藤 泉 Izumi Kato
Untitled, 2010
油彩／キャンバス
194 x 130.3 cm
TAC / TAF

72
加藤 泉 Izumi Kato
Untitled, 2010
油彩／キャンバス
194 x 130.3 cm
TAC / TAF

54
鴻池 朋子 Tomoko Konoike
第 2 章 巨人, 2005
アクリル、墨／雲肌麻紙、木製パネル
220 x 630 x 5 cm
TAC / TAF

55
塩田 千春 Chiharu Shiota
State of Being (Keys), 2016
鉄棒、糸、鍵
30 x 30 x 30 cm
TAC / TAF

56
塩田 千春 Chiharu Shiota
State of Being (Keys), 2016
鉄棒、糸、鍵
20 x 20 x 20 cm
TAC / TAF

57
塩田 千春 Chiharu Shiota
会話, 2012
水性クレヨン、ペン、糸／紙
45.5 x 37.5 x 2.5 cm
TAC / TAF

58
塩田 千春 Chiharu Shiota
二人, 2010
水性クレヨン、ペン、糸／紙
45.5 x 37.5 x 2.5 cm
TAC / TAF

59
塩田 千春 Chiharu Shiota
鏡の向こう, 2012
水性クレヨン、ペン、糸／紙
45.5 x 37.5 x 2.5 cm
TAC / TAF

60
塩田 千春 Chiharu Shiota
丘の上, 2012
水性クレヨン、ペン、糸／紙
45.5 x 37.5 x 2.5 cm
TAC / TAF

61
塩田 千春 Chiharu Shiota
存在の状態 (ドレス), 2013
鉄棒、糸、衣服
150 x 100 x 80 cm
TAC / TAF

62
塩田 千春 Chiharu Shiota
存在の状態—3 つの小さなドレス, 2008
鉄棒、糸、衣服、アクリル絵具
100 x 130 x 80 cm
TAC / TAF

63
塩田 千春 Chiharu Shiota
存在の状態—子供服, 2013
鉄棒、糸、子供服
60 x 35 x 60 cm
TAC / TAF

64
塩田 千春 Chiharu Shiota
存在の状態—子供服のためのガスマスク, 2013
金属、糸、子ども用ガスマスク 2 点
60 x 35 x 60 cm
TAC / TAF

65
空山 基 Hajime Sorayama
Untitled, 2016
アクリル／イラストボード
72.8 x 51.6 cm
TAC

66
空山 基 Hajime Sorayama
Untitled, 2015
アクリル／イラストボード
72.8 x 51.5 cm
TAC

67
鈴木 ヒラク Hiraku Suzuki
interexcavation #17, 2019
シルバーインク、土、アクリル、顔料／キャンバス
194 x 164 cm
TAC

68
鈴木 ヒラク Hiraku Suzuki
interexcavation #16, 2019
シルバーインク、土、アクリル、顔料／キャンバス
194 x 162 cm
TAC

69
鈴木 ヒラク Hiraku Suzuki
interexcavation #19, 2019
シルバーインク、土、アクリル、顔料／キャンバス
194 x 164 cm
TAC

70
森村 泰昌 Yasumasa Morimura
Mother (Judith III), 1991
発色現像方式印画、透明メディウム
260 x 180 cm
TAC / TAF

71
森村 泰昌 Yasumasa Morimura
Mother (Judith I), 1991
発色現像方式印画、透明メディウム
260 x 180 cm
TAC / TAF

72
森村 泰昌 Yasumasa Morimura
Mother (Judith II), 1991
発色現像方式印画、透明メディウム
260 x 180 cm
TAC / TAF

■宮崎県立美術館

Instagram：miyazakikenbi
Facebook：宮崎県立美術館
https://www.facebook.com/miyazakikenbi1995/
HP：https://www.miyazaki-archive.jp/bijutsu/



■タグチアートコレクション

Instagram：taguchi_artcollection
X：@Taguchi_Art
HP：https://taguchiartcollection.jp/



みなさんの投稿お待ちしております！
#宮崎県立美術館 #タグチアートコレクション #タグコレ