

## 版画

分類番号	タイトル	副題	作家名	大きさ	制作年	技法
P-1	離陸		瑛九	32.3×20.8	1957(昭和32)	リトグラフ
P-2	初夢版画		制作者不明	73.0×48.5	制作年不明	木版
P-3	鳥のアラベスク		瑛九	40.7×54.4	1956(昭和31)	リトグラフ
P-4	鳥の夢		瑛九	38.7×26.2	1956(昭和31)	リトグラフ
P-5	愛人		瑛九	37.4×23.4	1956(昭和31)	リトグラフ
P-6	森の影		瑛九	53.6×39.4	1957(昭和32)	リトグラフ
P-7	雲		瑛九	36.2×52.3	1957(昭和32)	リトグラフ
P-8	赤い鳥		瑛九	38.3×26.0	1957(昭和32)	リトグラフ
P-9	舞踏会の夜		瑛九	35.2×23.5	1957(昭和32)	リトグラフ
P-10	鳥のピアノ		瑛九	36.4×22.3	1957(昭和32)	リトグラフ
P-11	過去		瑛九	38.7×25.8	1957(昭和32)	リトグラフ
P-12	離陸		瑛九	32.3×20.7	1957(昭和32)	リトグラフ
P-13	波のたわむれ	『瑛九原作銅版画集 1 波のたわむれ』1	瑛九	18.1×11.8	1954(昭和29)	エッチング
P-14	鳥	『瑛九原作銅版画集 1 波のたわむれ』2	瑛九	18.1×11.8	1954(昭和29)	エッチング
P-15	道	『瑛九原作銅版画集 1 波のたわむれ』3	瑛九	18.1×11.8	1952(昭和27)	エッチング
P-16	休日	『瑛九原作銅版画集 1 波のたわむれ』4	瑛九	23.7×18.0	1951(昭和26)	エッチング
P-17	踊り	『瑛九原作銅版画集 1 波のたわむれ』5	瑛九	13.4×9.0	1952(昭和27)	エッチング
P-18	夢	『瑛九原作銅版画集 1 波のたわむれ』6	瑛九	23.8×18.2	1952(昭和27)	エッチング
P-19	手	『瑛九原作銅版画集 1 波のたわむれ』7	瑛九	25.0×18.2	1953(昭和28)	エッチング
P-20	ささやき	『瑛九原作銅版画集 1 波のたわむれ』8	瑛九	23.9×18.2	1953(昭和28)	エッチング
P-21	鳥の目	『瑛九原作銅版画集 1 波のたわむれ』9	瑛九	21.2×13.4	1952(昭和27)	エッチング
P-22	楽園	『瑛九原作銅版画集 1 波のたわむれ』10	瑛九	13.2×11.9	1951(昭和26)	エッチング
P-23	林の目	『瑛九原作銅版画集 2 林の目』1	瑛九	25.0×18.2	1955(昭和30)	エッチング
P-24	愛の家	『瑛九原作銅版画集 2 林の目』2	瑛九	9.0×10.2	1952(昭和27)	エッチング
P-25	指	『瑛九原作銅版画集 2 林の目』3	瑛九	18.1×11.8	1953(昭和28)	エッチング
P-26	ヴァイオリン	『瑛九原作銅版画集 2 林の目』4	瑛九	18.1×11.9	1952(昭和27)	エッチング
P-27	少女(B)	『瑛九原作銅版画集 2 林の目』5	瑛九	23.6×18.1	1952(昭和27)	エッチング

分類番号	タイトル	副題	作家名	大きさ	制作年	技法
P-28	動物の仲間	『瑛九原作銅版画集 2 林の目』 6	瑛九	23.6×18.1	1953(昭和28)	エッチング
P-29	庭園	『瑛九原作銅版画集 2 林の目』 7	瑛九	23.8×18.1	1953(昭和28)	エッチング
P-30	仲間	『瑛九原作銅版画集 2 林の目』 8	瑛九	18.0×11.9	1953(昭和28)	エッチング
P-31	みみづく	『瑛九原作銅版画集 2 林の目』 9	瑛九	23.6×17.8	1953(昭和28)	エッチング
P-32	家族	『瑛九原作銅版画集 2 林の目』 10	瑛九	18.1×11.8	1953(昭和28)	エッチング
P-33	雲の花(B)	『瑛九原作銅版画集 3 雲の花』 1	瑛九	10.8×8.9	1958(昭和33)	エッチング
P-34	散歩 A	『瑛九原作銅版画集 3 雲の花』 2	瑛九	18.0×13.5	1952(昭和27)	エッチング
P-35	オペラグラス	『瑛九原作銅版画集 3 雲の花』 3	瑛九	23.5×18.1	1953(昭和28)	エッチング
P-36	海底	『瑛九原作銅版画集 3 雲の花』 4	瑛九	20.9×13.5	1953(昭和28)	エッチング
P-37	ポエム	『瑛九原作銅版画集 3 雲の花』 5	瑛九	23.5×18.1	1953(昭和28)	エッチング
P-38	音楽	『瑛九原作銅版画集 3 雲の花』 6	瑛九	23.6×18.4	1953(昭和28)	エッチング
P-39	魚	『瑛九原作銅版画集 3 雲の花』 7	瑛九	23.4×18.0	1954(昭和29)	エッチング
P-40	白い角	『瑛九原作銅版画集 3 雲の花』 8	瑛九	23.6×18.1	1954(昭和29)	エッチング
P-41	鳥の踊り	『瑛九原作銅版画集 3 雲の花』 9	瑛九	18.0×12.1	1955(昭和30)	エッチング
P-42	円	『瑛九原作銅版画集 3 雲の花』 10	瑛九	23.5×18.0	1954(昭和29)	アクワティント
P-43	サーカス	『瑛九原作銅版画集 4 サーカス』1	瑛九	23.6×18.1	1955(昭和30)	エッチング
P-44	かぎ	『瑛九原作銅版画集 4 サーカス』2	瑛九	23.5×18.1	1953(昭和28)	エッチング
P-45	よろこび B	『瑛九原作銅版画集 4 サーカス』3	瑛九	23.5×18.1	1953(昭和28)	エッチング
P-46	家族 B	『瑛九原作銅版画集 4 サーカス』4	瑛九	23.7×18.0	1954(昭和29)	エッチング
P-47	愛のよろこび	『瑛九原作銅版画集 4 サーカス』5	瑛九	23.5×18.1	1953(昭和28)	エッチング
P-48	ドンファン	『瑛九原作銅版画集 4 サーカス』6	瑛九	23.5×18.1	1954(昭和29)	エッチング

分類番号	タイトル	副題	作家名	大きさ	制作年	技法
P-49	風	『瑛九原作銅版画集 4 サーカス』7	瑛九	23.6×18.2	1954(昭和29)	エッチング
P-50	シグナル(B)	『瑛九原作銅版画集 4 サーカス』8	瑛九	23.6×18.1	1955(昭和30)	エッチング
P-51	ひまわり	『瑛九原作銅版画集 4 サーカス』9	瑛九	23.8×18.0	1955(昭和30)	エッチング
P-52	いたづら	『瑛九原作銅版画集 4 サーカス』10	瑛九	18.1×11.8	1954(昭和29)	アクワティント
P-53	風車	『瑛九原作銅版画集 5 風車』1	瑛九	23.4×18.1	1957(昭和32)	エッチング
P-54	あこがれ(B)	『瑛九原作銅版画集 5 風車』2	瑛九	23.4×17.9	1953(昭和28)	エッチング
P-55	メガフォン	『瑛九原作銅版画集 5 風車』3	瑛九	23.5×18.0	1953(昭和28)	エッチング
P-56	愛する二人	『瑛九原作銅版画集 5 風車』4	瑛九	23.6×18.0	1953(昭和28)	エッチング
P-57	顔A	『瑛九原作銅版画集 5 風車』5	瑛九	23.5×18.1	1955(昭和30)	エッチング
P-58	指の目	『瑛九原作銅版画集 5 風車』6	瑛九	23.5×18.4	1955(昭和30)	エッチング
P-59	誘惑	『瑛九原作銅版画集 5 風車』7	瑛九	23.4×18.1	1955(昭和30)	エッチング
P-60	白サギ	『瑛九原作銅版画集 5 風車』8	瑛九	23.5×18.0	1956(昭和31)	エッチング
P-61	かば	『瑛九原作銅版画集 5 風車』9	瑛九	18.1×11.9	1958(昭和33)	エッチング
P-62	風景A	『瑛九原作銅版画集 5 風車』10	瑛九	13.6×8.2	1958(昭和33)	エッチング
P-63	休日		瑛九	23.4×18.0	1951(昭和26)	エッチング
P-64	楽園		瑛九	13.0×12.0	1951(昭和26)	エッチング
P-65	森の小人		瑛九	14.3×9.9	1952(昭和27)	エッチング
P-66	夢		瑛九	18.0×11.0	1953(昭和28)	エッチング
P-67	家族A		瑛九	18.0×23.2	1953(昭和28)	エッチング
P-68	円		瑛九	23.3×18.1	1954(昭和29)	アクワティント
P-69	子供たち(B)		瑛九	18.0×11.6	1954(昭和29)	アクワティント
P-70	女(B)		瑛九	23.2×18.0	1954(昭和29)	エッチング
P-71	シグナル(B)		瑛九	23.6×18.0	1955(昭和30)	エッチング
P-72	白サギ		瑛九	23.7×18.2	1956(昭和31)	エッチング
P-73	“Rainbow passes slowly” from the Dictionary 1		霞嶽	54.6×73.3	1971(昭和46)	グラビア
P-74	“Rainbow passes slowly” from the Dictionary 3		霞嶽	54.4×73.2	1971(昭和46)	シルクスクリーン、グラビア

分類番号	タイトル	副題	作家名	大きさ	制作年	技法
P-75	“Rainbow passes slowly” from the Dictionary 2	「Rainbow passes slowly」 from the Dictionary 2	鶴嶋	54.5×73.5	1971(昭和46)	シルクスクリーン, グラビア
P-76	“Rainbow passes slowly” from the Dictionary 4		鶴嶋	54.6×73.6	1971(昭和46)	シルクスクリーン, グラビア
P-77	“Rainbow passes slowly” from the Dictionary 5		鶴嶋	73.3×54.4	1971(昭和46)	シルクスクリーン, グラビア
P-78	“Rainbow passes slowly” from the Dictionary 6		鶴嶋	73.4×54.4	1971(昭和46)	シルクスクリーン
P-79	“Rainbow passes slowly” from the Dictionary 7		鶴嶋	39.4×72.7	1971(昭和46)	シルクスクリーン
P-80	“Rainbow passes slowly” Rainbow night 1		鶴嶋	54.5×73.5	1971(昭和46)	シルクスクリーン
P-81	“Rainbow passes slowly” Rainbow night 2		鶴嶋	54.2×61.9	1971(昭和46)	シルクスクリーン
P-82	“Rainbow passes slowly” Rainbow night 3		鶴嶋	73.4×54.4	1971(昭和46)	シルクスクリーン
P-83	“Rainbow passes slowly” Rainbow night 4		鶴嶋	54.5×73.6	1971(昭和46)	シルクスクリーン
P-84	“Rainbow passes slowly” Rainbow night 5		鶴嶋	73.3×54.3	1971(昭和46)	シルクスクリーン
P-85	“Rainbow passes slowly” Rainbow night 6		鶴嶋	73.5×54.5	1971(昭和46)	シルクスクリーン
P-86	“Rainbow passes slowly” Rainbow night 7		鶴嶋	73.5×54.5	1971(昭和46)	シルクスクリーン
P-87	“Rainbow passes slowly” Rainbow night 8		鶴嶋	50.0×71.7	1971(昭和46)	シルクスクリーン
P-88	“Rainbow passes slowly” Rainbow night 9		鶴嶋	54.5×72.6	1971(昭和46)	シルクスクリーン
P-89	“Rainbow passes slowly” Rainbow night 10		鶴嶋	54.4×73.3	1971(昭和46)	シルクスクリーン
P-90	“Rainbow passes slowly” ジャンケンポン 1		鶴嶋	73.3×54.5	1971(昭和46)	シルクスクリーン
P-91	“Rainbow passes slowly” ジャンケンポン 2		鶴嶋	73.3×14.4	1971(昭和46)	シルクスクリーン
P-92	“Rainbow passes slowly” ジャンケンポン 3		鶴嶋	73.4×46.9	1971(昭和46)	シルクスクリーン
P-93	朝の出発	版画集『ロケーション・アンド・シーン』	池田 満寿夫	56.3×76.2	1970(昭和45)	リトグラフ

分類番号	タイトル	副題	作家名	大きさ	制作年	技法
P-94	海辺の光景	版画集『ロケーション・アンド・シーン』	池田 満寿夫	56.0×76.0	1970(昭和45)	リトグラフ
P-95	彼女の会話	版画集『ロケーション・アンド・シーン』	池田 満寿夫	56.1×76.3	1970(昭和45)	リトグラフ
P-96	草の上の劇場	版画集『ロケーション・アンド・シーン』	池田 満寿夫	56.0×76.3	1970(昭和45)	リトグラフ
P-97	遙かなる通り	版画集『ロケーション・アンド・シーン』	池田 満寿夫	55.4×73.2	1970(昭和45)	リトグラフ
P-98	撮影中	版画集『ロケーション・アンド・シーン』	池田 満寿夫	56.0×76.3	1970(昭和45)	リトグラフ
P-99	女だけの時間	版画集『ロケーション・アンド・シーン』	池田 満寿夫	55.1×73.3	1970(昭和45)	リトグラフ
P-100	マグリットでなくマーガレット	版画集『ロケーション・アンド・シーン』	池田 満寿夫	55.9×76.1	1970(昭和45)	リトグラフ
P-101	アリスの記憶	版画集『ロケーション・アンド・シーン』	池田 満寿夫	76.2×55.9	1970(昭和45)	リトグラフ
P-102	マーガレットの庭	版画集『ロケーション・アンド・シーン』	池田 満寿夫	76.1×55.9	1970(昭和45)	リトグラフ
P-103	ふくろう	版画集『ロケーション・アンド・シーン』	池田 満寿夫	76.3×56.0	1970(昭和45)	リトグラフ
P-104	笑って	版画集『ロケーション・アンド・シーン』	池田 満寿夫	76.2×56.2	1970(昭和45)	リトグラフ
P-105	海と少年		瑛九	34.8×23.7	1956(昭和31)	リトグラフ
P-106	椅子		瑛九	36.8×24.5	1956(昭和31)	リトグラフ
P-107	漁		瑛九	34.2×24.0	1956(昭和31)	リトグラフ
P-108	夜明けにとぶ		瑛九	38.4×24.2	1956(昭和31)	リトグラフ
P-109	海辺		瑛九	36.4×25.4	1956(昭和31)	リトグラフ
P-110	藻		瑛九	37.1×24.7	1956(昭和31)	リトグラフ
P-111	たたかい		瑛九	38.7×25.1	1956(昭和31)	リトグラフ
P-112	飛び		瑛九	37.5×25.1	1957(昭和32)	リトグラフ
P-113	鳥のソナタ		瑛九	38.7×24.6	1957(昭和32)	リトグラフ
P-114	青のワルツ		瑛九	39.2×24.6	1957(昭和32)	リトグラフ
P-115	かがし		瑛九	35.2×24.0	1957(昭和32)	リトグラフ
P-116	消えゆく風景		瑛九	40.2×26.3	1957(昭和32)	リトグラフ
P-117	迷路		瑛九	38.5×25.8	1957(昭和32)	リトグラフ
P-118	小さな恋		瑛九	41.3×24.9	1957(昭和32)	リトグラフ
P-119	小鳥の誘い		瑛九	38.7×25.7	1957(昭和32)	リトグラフ
P-120	春の風		瑛九	39.0×24.4	1957(昭和32)	リトグラフ
P-121	顔		瑛九	38.9×26.6	1957(昭和32)	リトグラフ
P-122	四人		瑛九	23.1×38.9	1957(昭和32)	リトグラフ
P-123	シグナル		瑛九	39.7×24.1	1957(昭和32)	リトグラフ

分類番号	タイトル	副題	作家名	大きさ	制作年	技法
P-124	中国風なおどり		瑛九	25.0×39.8	1957(昭和32)	リトグラフ
P-125	風が吹きはじめる		瑛九	39.7×52.8	1957(昭和32)	リトグラフ
P-126	舞台のピエロ		瑛九	53.4×40.5	1957(昭和32)	リトグラフ
P-127	愛する二人		瑛九	23.5×18.0	1953(昭和28)	エッチング
P-128	鳥と女		瑛九	18.2×23.4	1953(昭和28)	エッチング
P-129	手		瑛九	24.6×18.1	1953(昭和28)	エッチング
P-130	林の目		瑛九	24.6×18.0	1955(昭和30)	エッチング
P-131	人形		瑛九	18.1×11.9	1956(昭和31)	エッチング
P-132	作品1	保田春彦画集	保田 春彦	38.2×38.1	1971(昭和46)	シルクスクリーン
P-133	作品2	保田春彦画集	保田 春彦	38.2×38.2	1971(昭和46)	シルクスクリーン
P-134	作品3	保田春彦画集	保田 春彦	56.5×39.1	1971(昭和46)	シルクスクリーン
P-135	作品4	保田春彦画集	保田 春彦	56.6×38.6	1971(昭和46)	リトグラフ
P-136	作品5	保田春彦画集	保田 春彦	38.3×38.2	1971(昭和46)	シルクスクリーン
P-137	リンゴと男		ルフィノ・タマヨ	65.9×76.0	1973	リトグラフ
P-138	緑の頭		ルフィノ・タマヨ	75.9×56.0	1973	リトグラフ
P-139	女の頭		ルフィノ・タマヨ	76.0×56.0	1973	リトグラフ
P-140	黒い女		ルフィノ・タマヨ	76.0×56.0	1973	リトグラフ
P-141	犬		ルフィノ・タマヨ	56.0×76.0	1973	リトグラフ
P-142	赤い頭		ルフィノ・タマヨ	76.0×56.0	1973	リトグラフ
P-143	女の像		ルフィノ・タマヨ	76.0×56.0	1973	リトグラフ
P-144	男の像		ルフィノ・タマヨ	76.0×56.0	1973	リトグラフ
P-145	灰色の男の像		ルフィノ・タマヨ	56.0×76.0	1973	リトグラフ
P-146	女		ルフィノ・タマヨ	75.9×56.0	1973	リトグラフ
P-147	灰色の顔		ルフィノ・タマヨ	76.0×56.0	1973	リトグラフ
P-148	西瓜		ルフィノ・タマヨ	76.0×56.0	1973	リトグラフ
P-149	魚		ルフィノ・タマヨ	55.9×76.0	1973	リトグラフ
P-150	二人の人物		ルフィノ・タマヨ	76.0×56.0	1973	リトグラフ
P-151	海老		ルフィノ・タマヨ	76.0×56.0	1973	リトグラフ
P-152	すわっている人物		ルフィノ・タマヨ	75.3×56.8	1976	ミクソグラフィア
P-153	白い顔		ルフィノ・タマヨ	74.4×57.0	1976	ミクソグラフィア
P-154	2本の木と人物		ルフィノ・タマヨ	75.2×56.5	1976	ミクソグラフィア
P-155	白い人物		ルフィノ・タマヨ	73.7×56.6	1976	ミクソグラフィア
P-156	黄土色の人物		ルフィノ・タマヨ	73.0×56.3	1976	ミクソグラフィア
P-157	黄色の顔		ルフィノ・タマヨ	73.8×56.6	1976	ミクソグラフィア
P-158	湖山〈華蝶AL〉		金守 世士夫	34.1×22.4	1976(昭和51)	木版
P-159	博物誌(76-2)		木村 光佑	62.1×45.7	1976(昭和51)	リトグラフ
P-160	渴いた夢		黒崎 彰	54.8×38.7	1976(昭和51)	木版
P-161	No.66		両角 修	38.0×66.9	1976(昭和51)	木版
P-162	大地そして女体		矢柳 剛	68.2×46.6	1976(昭和51)	シルクスクリーン

分類番号	タイトル	副題	作家名	大きさ	制作年	技法
P-163	町角の神話		吉田 穂高	46.7×34.9	1976 (昭和51)	木版, メタルプレート
P-164	シェヘラザード		吉田 正雄	44.0×36.0	1976 (昭和51)	エッチング, アクワティント
P-165	灰色地の男		ルフィノ・タマヨ	75.5×56.5	1976	ミクソグラフィア
P-166	白い塔		ルフィノ・タマヨ	74.2×56.4	1976	ミクソグラフィア
P-167	バイオレットの顔		ルフィノ・タマヨ	73.9×56.8	1976	ミクソグラフィア
P-168	鳥と子供		ルフィノ・タマヨ	74.0×56.4	1976	ミクソグラフィア
P-169	黄土色の顔		ルフィノ・タマヨ	74.0×56.0	1976	ミクソグラフィア
P-170	窓辺の顔		ルフィノ・タマヨ	75.0×56.8	1976	ミクソグラフィア
P-171	灰色の人物		ルフィノ・タマヨ	74.3×56.8	1976	ミクソグラフィア
P-172	ブルーの女		ルフィノ・タマヨ	73.6×56.4	1976	ミクソグラフィア
P-173	黒い背景の人物		ルフィノ・タマヨ	56.8×75.1	1976	ミクソグラフィア
P-174	二つの像		ルフィノ・タマヨ	56.5×75.6	1976	ミクソグラフィア
P-175	サイを見る人		相笠 昌義	29.8×47.3	1977 (昭和52)	エッチング
P-176	アート・ライフ 1		オノサト・トシノブ	37.8×45.2	1977 (昭和52)	シルクスクリーン
P-177	古世代の夢 I 海百合花		柄澤 齊	12.7×4.2	1977 (昭和52)	木口木版
P-178	古世代の夢 II 放散虫		柄澤 齊	7.1×7.0	1977 (昭和52)	木口木版
P-179	古世代の夢 III 歯朶		柄澤 齊	12.7×3.6	1977 (昭和52)	木口木版
P-180	古世代の夢 IV 菊石		柄澤 齊	6.7×8.6	1977 (昭和52)	木口木版
P-181	古世代の夢 V 甲冑魚		柄澤 齊	14.3×4.4	1977 (昭和52)	木口木版
P-182	雪の犀川		北岡 文雄	39.8×54.7	1977 (昭和52)	木版
P-183	風景'77 囚われた夢		坂爪 厚生	39.4×57.5	1977 (昭和52)	メゾティント
P-184	集落		坂本 好一	24.3×34.9	1978 (昭和53)	メゾティント
P-185	有漏 (俗人)		多賀 新	49.3×36.0	1976 (昭和51)	エッチング, ルーレット
P-186	アトリ		高柳 裕	47.2×62.2	1978 (昭和53)	金属凸版
P-187	夢見る天使		永瀬 義郎	48.8×36.7	1973 (昭和48)	シルクスクリーン
P-188	顔の中の影		深沢 幸雄	53.7×36.1	1977 (昭和52)	エッチング, アクワティント
P-189	青い夜		二見 彰一	27.1×31.5	1977 (昭和52)	アクワティント
P-190	風景 (煙突)		松本 夏	42.5×55.9	1978 (昭和53)	シルクスクリーン
P-191	芥子		織田 繁	28.0×18.1	1978 (昭和53)	メゾティント
P-192	北の林		木村 茂	35.7×23.5	1978 (昭和53)	エッチング
P-193	自在園		日和崎 尊夫	18.9×12.9	1978 (昭和53)	木口木版
P-194	聖夜		吹田 文明	41.9×28.6	1978 (昭和53)	木版
P-195	BLUE HORIZON '78-B-8		秋山 静	41.4×58.0	1978 (昭和53)	木版
P-196	かもめ		鶴巣	43.0×47.8	1978 (昭和53)	シルクスクリーン
P-197	イエス		ダヴィド・アルファロ・シケイロス	54.2×39.6	制作年不明	リトグラフ

分類番号	タイトル	副題	作家名	大きさ	制作年	技法
P-198	瞑想		ダヴィド・アルファロ・シケイロス	53.5×42.1	制作年不明	リトグラフ
P-199	赤い大地		ダヴィド・アルファロ・シケイロス	51.2×41.0	制作年不明	リトグラフ
P-200	飛行		ダヴィド・アルファロ・シケイロス	55.0×41.6	制作年不明	リトグラフ
P-201	山の踊子たち		ダヴィド・アルファロ・シケイロス	54.1×40.2	制作年不明	リトグラフ
P-202	母と子		ダヴィド・アルファロ・シケイロス	53.4×39.2	制作年不明	リトグラフ
P-203	村の踊り		ダヴィド・アルファロ・シケイロス	54.2×42.6	制作年不明	リトグラフ
P-204	メキシコ人の母		ダヴィド・アルファロ・シケイロス	53.6×40.2	制作年不明	リトグラフ
P-205	インディオたち		ダヴィド・アルファロ・シケイロス	54.0×40.1	制作年不明	リトグラフ
P-206	マスター・ラブ		ダヴィド・アルファロ・シケイロス	53.5×41.9	制作年不明	リトグラフ
P-207	旗		ホセー・クレメンテ・オロスコ	25.8×42.7	1928	リトグラフ
P-208	赤い風船		瑛九	23.3×15.8	1957(昭和32)	リトグラフ
P-209	旅人		瑛九	37.9×52.4	1957(昭和32)	リトグラフ
P-210	ともしび		瑛九	53.5×40.8	1957(昭和32)	リトグラフ
P-211	失いし時		瑛九	24.0×16.1	1957(昭和32)	リトグラフ
P-212	滞船		黒木 貞雄	13.1×13.5	制作年不明	木版
P-213	岩戸神楽		黒木 貞雄	28.2×22.4	1940(昭和15)	木版
P-214	三羽の鳥		黒木 貞雄	37.2×51.5	1956(昭和31)	木版
P-215	公園		黒木 貞雄	24.6×35.9	1956(昭和31)	木版
P-216	石仏		黒木 貞雄	35.8×52.8	1958(昭和33)	木版
P-217	網		黒木 貞雄	38.0×25.7	1960(昭和35)	木版
P-218	憂愁		黒木 貞雄	39.7×26.3	1960(昭和35)	木版
P-219	暁雲仙境		黒木 貞雄	42.2×63.0	1972(昭和47)	木版
P-220	寂光仙境		黒木 貞雄	53.0×76.8	1974(昭和49)	木版
P-221	旭映巖頭		黒木 貞雄	63.4×86.0	1975(昭和50)	木版
P-222	焼岳立雲		黒木 貞雄	54.6×39.0	1976(昭和51)	木版
P-223	けし		黒木 貞雄	70.9×51.0	1977(昭和52)	木版
P-224	雨の坪谷川		黒木 貞雄	27.8×38.1	1973(昭和48)	木版
P-225	過去	『瑛九銅版画集 SCALE I』1	瑛九	36.1×26.9	1953(昭和28)	エッチング

分類番号	タイトル	副題	作家名	大きさ	制作年	技法
P-226	あくまのおどり	『瑛九銅版画集 SCALE I』2	瑛九	36.0×27.0	1953(昭和28)	エッチング
P-227	森の会話	『瑛九銅版画集 SCALE I』3	瑛九	36.1×27.2	1953(昭和28)	エッチング
P-228	母	『瑛九銅版画集 SCALE I』4	瑛九	29.0×23.9	1953(昭和28)	エッチング
P-229	都会	『瑛九銅版画集 SCALE I』5	瑛九	36.2×23.6	1953(昭和28)	エッチング
P-230	天女	『瑛九銅版画集 SCALE I』6	瑛九	36.4×27.1	1953(昭和28)	エッチング
P-231	おこれる鳥	『瑛九銅版画集 SCALE I』7	瑛九	36.1×23.7	1953(昭和28)	エッチング
P-232	くちびる	『瑛九銅版画集 SCALE I』8	瑛九	36.2×28.0	1953(昭和28)	エッチング
P-233	顔B	『瑛九銅版画集 SCALE I』9	瑛九	27.1×36.3	1953(昭和28)	エッチング
P-234	鍵(A)	『瑛九銅版画集 SCALE I』10	瑛九	36.1×33.6	1953(昭和28)	エッチング
P-235	子供の夢	『瑛九銅版画集 SCALE I』11	瑛九	36.0×27.1	1954(昭和29)	エッチング
P-236	叫び	『瑛九銅版画集 SCALE I』12	瑛九	36.2×27.0	1954(昭和29)	エッチング
P-237	小さな人魚	『瑛九銅版画集 SCALE I』13	瑛九	36.3×27.1	1954(昭和29)	エッチング
P-238	鳥と動物	『瑛九銅版画集 SCALE I』14	瑛九	28.6×23.8	1954(昭和29)	エッチング
P-239	苦惱	『瑛九銅版画集 SCALE I』15	瑛九	28.6×23.8	1954(昭和29)	エッチング
P-240	いじわる	『瑛九銅版画集 SCALE I』16	瑛九	36.1×27.2	1954(昭和29)	エッチング
P-241	話しする木	『瑛九銅版画集 SCALE I』17	瑛九	36.1×23.6	1954(昭和29)	エッチング
P-242	人魚の恋	『瑛九銅版画集 SCALE I』18	瑛九	24.0×30.9	1954(昭和29)	エッチング
P-243	海と少女	『瑛九銅版画集 SCALE I』19	瑛九	36.1×27.0	1956(昭和31)	エッチング
P-244	光と線	『瑛九銅版画集 SCALE I』20	瑛九	36.1×23.8	1956(昭和31)	エッチング
P-245	たたかい	『瑛九銅版画集 SCALE I』21	瑛九	23.7×36.1	1956(昭和31)	エッチング
P-247	眼	『瑛九銅版画集 SCALE II』22	瑛九	21.0×15.5	1952(昭和27)	エッチング

分類番号	タイトル	副題	作家名	大きさ	制作年	技法
P-248	あくま	『瑛九銅版画集 SCALE II』23	瑛九	21.4×15.1	1951(昭和26)	エッチング
P-249	枝	『瑛九銅版画集 SCALE II』24	瑛九	23.7×18.2	1952(昭和27)	エッチング, アクワティント
P-250	街B	『瑛九銅版画集 SCALE II』25	瑛九	23.9×18.1	1953(昭和28)	エッチング
P-251	夜のたたかい	『瑛九銅版画集 SCALE II』26	瑛九	23.8×18.2	1953(昭和28)	エッチング, アクワティント
P-252	鳥と女	『瑛九銅版画集 SCALE II』27	瑛九	18.2×23.8	1953(昭和28)	エッチング
P-253	春	『瑛九銅版画集 SCALE II』28	瑛九	23.7×18.3	1953(昭和28)	エッチング, アクワティント
P-254	コンプレックス	『瑛九銅版画集 SCALE II』29	瑛九	23.7×18.3	1953(昭和28)	エッチング
P-255	鳥の愛	『瑛九銅版画集 SCALE II』30	瑛九	18.3×23.7	1953(昭和28)	エッチング
P-256	乱舞	『瑛九銅版画集 SCALE II』31	瑛九	23.8×18.4	1953(昭和28)	エッチング
P-257	夢の中の動物	『瑛九銅版画集 SCALE II』32	瑛九	23.7×18.2	1953(昭和28)	エッチング
P-258	なやみ	『瑛九銅版画集 SCALE II』33	瑛九	23.7×18.2	1953(昭和28)	エッチング
P-259	街角	『瑛九銅版画集 SCALE II』34	瑛九	18.2×23.8	1953(昭和28)	エッチング
P-260	小さなバレリーナ	『瑛九銅版画集 SCALE II』35	瑛九	23.8×26.7	1953(昭和28)	エッチング
P-261	森の想い出	『瑛九銅版画集 SCALE II』36	瑛九	23.7×18.3	1953(昭和28)	エッチング
P-262	男	『瑛九銅版画集 SCALE II』37	瑛九	23.6×18.1	1953(昭和28)	エッチング
P-263	午後	『瑛九銅版画集 SCALE II』38	瑛九	23.7×17.8	1953(昭和28)	エッチング
P-264	怒り	『瑛九銅版画集 SCALE II』39	瑛九	23.7×18.1	1953(昭和28)	エッチング
P-265	くちびる	『瑛九銅版画集 SCALE II』40	瑛九	23.5×17.9	1953(昭和28)	エッチング, アクワティント
P-266	海辺の花	『瑛九銅版画集 SCALE II』41	瑛九	26.8×23.8	1953(昭和28)	エッチング
P-267	魚のたたかい	『瑛九銅版画集 SCALE II』42	瑛九	18.2×23.6	1953(昭和28)	エッチング
P-268	忘れた道	『瑛九銅版画集 SCALE II』43	瑛九	18.1×23.6	1953(昭和28)	エッチング

分類番号	タイトル	副題	作家名	大きさ	制作年	技法
P-269	家族A	『瑛九銅版画集 SCALE II』44	瑛九	18.0×23.6	1953(昭和28)	エッチング
P-270	樂士	『瑛九銅版画集 SCALE II』45	瑛九	23.7×18.1	1954(昭和29)	エッチング
P-271	航海	『瑛九銅版画集 SCALE II』46	瑛九	24.0×18.8	1954(昭和29)	エッチング
P-272	花	『瑛九銅版画集 SCALE II』47	瑛九	23.7×18.2	1954(昭和29)	エッチング, アクワティント
P-273	森の二人	『瑛九銅版画集 SCALE II』48	瑛九	23.7×18.2	1954(昭和29)	エッチング
P-274	指の物語	『瑛九銅版画集 SCALE II』49	瑛九	23.9×27.1	1954(昭和29)	エッチング, アクワティント
P-275	魔魚	『瑛九銅版画集 SCALE II』50	瑛九	23.7×18.2	1954(昭和29)	エッチング, アクワティント
P-276	筒	『瑛九銅版画集 SCALE II』51	瑛九	23.6×18.2	1954(昭和29)	エッチング
P-277	空間	『瑛九銅版画集 SCALE II』52	瑛九	23.7×18.2	1954(昭和29)	エッチング
P-278	女B	『瑛九銅版画集 SCALE II』53	瑛九	23.7×18.1	1954(昭和29)	エッチング
P-279	自然	『瑛九銅版画集 SCALE II』54	瑛九	23.7×18.9	1954(昭和29)	エッチング
P-280	流れの中のプロフィル	『瑛九銅版画集 SCALE II』55	瑛九	23.7×18.1	1954(昭和29)	エッチング
P-281	影	『瑛九銅版画集 SCALE II』56	瑛九	23.6×18.1	1954(昭和29)	エッチング
P-282	女の夢	『瑛九銅版画集 SCALE II』57	瑛九	18.1×23.6	1955(昭和30)	エッチング
P-283	グライダー	『瑛九銅版画集 SCALE II』58	瑛九	23.7×18.5	1955(昭和30)	エッチング
P-284	かがみ	『瑛九銅版画集 SCALE II』59	瑛九	23.7×18.3	1955(昭和30)	エッチング
P-285	ハンドル	『瑛九銅版画集 SCALE II』60	瑛九	24.1×18.3	1955(昭和30)	エッチング, ドライ・ポイント
P-286	朝	『瑛九銅版画集 SCALE II』61	瑛九	24.1×18.2	1956(昭和31)	エッチング, ドライ・ポイント
P-287	女	『瑛九銅版画集 SCALE II』62	瑛九	23.7×18.2	1957(昭和32)	エッチング
P-288	夜の鳥	『瑛九銅版画集 SCALE II』63	瑛九	23.6×18.0	1957(昭和32)	エッチング
P-289	いかり	『瑛九銅版画集 SCALE II』64	瑛九	23.7×18.3	1957(昭和32)	エッチング

分類番号	タイトル	副題	作家名	大きさ	制作年	技法
P-290	空	『瑛九銅版画集 SCALE II』65	瑛九	23.6×18.1	1957(昭和32)	エッチング
P-291	建設	『瑛九銅版画集 SCALE II』66	瑛九	24.0×18.1	1957(昭和32)	エッチング
P-292	BLANKA NOKTO	『瑛九銅版画集 SCALE II』275	瑛九	8.9×12.1	1953(昭和28)	エッチング
P-293	あこがれ	『瑛九銅版画集 SCALE III』67	瑛九	12.7×14.7	1951(昭和26)	エッティング, ドライ・ポイント, アクワティント
P-294	愛の家	『瑛九銅版画集 SCALE III』68	瑛九	21.2×15.3	1951(昭和26)	エッティング
P-295	ヴァイオリン	『瑛九銅版画集 SCALE III』69	瑛九	21.0×13.5	1951(昭和26)	エッティング
P-296	嵐	『瑛九銅版画集 SCALE III』70	瑛九	21.0×13.2	1951(昭和26)	エッティング, アクワティント
P-297	悲しみ	『瑛九銅版画集 SCALE III』71	瑛九	13.1×18.0	1951(昭和26)	エッティング
P-298	背中合せ	『瑛九銅版画集 SCALE III』72	瑛九	14.6×13.0	1952(昭和27)	エッティング
P-299	狂人	『瑛九銅版画集 SCALE III』73	瑛九	18.0×11.8	1952(昭和27)	エッティング
P-300	夢の精	『瑛九銅版画集 SCALE III』74	瑛九	11.8×18.0	1952(昭和27)	エッティング
P-301	トンボの仲間	『瑛九銅版画集 SCALE III』75	瑛九	12.0×18.0	1952(昭和27)	エッティング
P-302	散歩	『瑛九銅版画集 SCALE III』76	瑛九	17.8×12.1	1952(昭和27)	エッティング
P-303	無我	『瑛九銅版画集 SCALE III』77	瑛九	17.9×11.7	1953(昭和28)	エッティング, アクワティント
P-304	おさな児A	『瑛九銅版画集 SCALE III』78	瑛九	18.0×12.0	1953(昭和28)	エッティング
P-305	二人の少女	『瑛九銅版画集 SCALE III』79	瑛九	18.0×11.8	1953(昭和28)	エッティング
P-306	母の手	『瑛九銅版画集 SCALE III』80	瑛九	18.0×11.9	1953(昭和28)	エッティング
P-307	くも	『瑛九銅版画集 SCALE III』81	瑛九	18.0×11.9	1953(昭和28)	エッティング, アクワティント
P-308	空へのアコガレ	『瑛九銅版画集 SCALE III』82	瑛九	17.9×12.0	1953(昭和28)	エッティング
P-309	ニツの顔	『瑛九銅版画集 SCALE III』83	瑛九	18.0×11.9	1953(昭和28)	エッティング
P-310	馬	『瑛九銅版画集 SCALE III』84	瑛九	18.0×11.7	1953(昭和28)	エッティング, アクワティント

分類番号	タイトル	副題	作家名	大きさ	制作年	技法
P-311	森の家	『瑛九銅版画集 SCALE Ⅲ』85	瑛九	18.0×12.6	1953(昭和28)	エッチング, アクワティント
P-312	鳥の精	『瑛九銅版画集 SCALE Ⅲ』86	瑛九	18.0×11.9	1953(昭和28)	エッチング
P-313	夢	『瑛九銅版画集 SCALE Ⅲ』87	瑛九	18.2×11.1	1953(昭和28)	エッチング, アクワティント
P-314	欲望	『瑛九銅版画集 SCALE Ⅲ』88	瑛九	11.8×18.0	1954(昭和29)	エッチング, アクワティント
P-315	よろこびA	『瑛九銅版画集 SCALE Ⅲ』89	瑛九	18.0×11.9	1953(昭和28)	エッチング
P-316	女A	『瑛九銅版画集 SCALE Ⅲ』90	瑛九	18.0×11.9	1954(昭和29)	エッチング
P-317	五月のスフィンクス	『瑛九銅版画集 SCALE Ⅲ』91	瑛九	18.0×11.9	1954(昭和29)	エッチング
P-318	おさな児	『瑛九銅版画集 SCALE Ⅲ』92	瑛九	18.1×11.9	1954(昭和29)	エッチング
P-319	海底	『瑛九銅版画集 SCALE Ⅲ』93	瑛九	18.0×11.9	1954(昭和29)	エッチング
P-320	カメラ	『瑛九銅版画集 SCALE Ⅲ』94	瑛九	18.1×11.9	1954(昭和29)	エッチング, アクワティント
P-321	遊園地	『瑛九銅版画集 SCALE Ⅲ』95	瑛九	18.1×12.0	1954(昭和29)	アクワティント
P-322	古木	『瑛九銅版画集 SCALE Ⅲ』96	瑛九	18.0×12.2	1954(昭和29)	エッチング
P-323	風車	『瑛九銅版画集 SCALE Ⅲ』97	瑛九	18.0×11.8	1954(昭和29)	エッチング
P-324	人形	『瑛九銅版画集 SCALE Ⅲ』98	瑛九	18.1×11.9	1956(昭和31)	エッチング
P-325	鳥	『瑛九銅版画集 SCALE Ⅲ』99	瑛九	18.0×12.3	1956(昭和31)	エッチング
P-326	星	『瑛九銅版画集 SCALE Ⅲ』100	瑛九	15.0×10.4	1956(昭和31)	ドライ・ポイント
P-327	かぎ	『瑛九銅版画集 SCALE Ⅲ』101	瑛九	23.8×16.0	1956(昭和31)	ドライ・ポイント
P-328	夜空	『瑛九銅版画集 SCALE Ⅲ』102	瑛九	18.0×12.0	1956(昭和31)	エッチング, アクワティント
P-329	貝	『瑛九銅版画集 SCALE Ⅲ』103	瑛九	18.0×11.0	1956(昭和31)	エッチング, アクワティント
P-330	不安	『瑛九銅版画集 SCALE Ⅲ』104	瑛九	18.0×10.9	1956(昭和31)	エッチング
P-331	愛のささやき	『瑛九銅版画集 SCALE Ⅲ』105	瑛九	18.1×10.7	1956(昭和31)	エッチング, アクワティント

分類番号	タイトル	副題	作家名	大きさ	制作年	技法
P-332	湖の花	『瑛九銅版画集 SCALE Ⅲ』 106	瑛九	11.1×18.1	1956(昭和31)	エッチング
P-333	駄々っ子	『瑛九銅版画集 SCALE Ⅲ』 107	瑛九	18.0×12.0	1956(昭和31)	アクワティント
P-334	なぞ	『瑛九銅版画集 SCALE Ⅲ』 108	瑛九	18.2×12.0	1956(昭和31)	アクワティント
P-335	雪の想い出	『瑛九銅版画集 SCALE Ⅲ』 109	瑛九	11.9×18.0	1956(昭和31)	アクワティント
P-336	黒い線	『瑛九銅版画集 SCALE Ⅲ』 110	瑛九	18.0×11.7	1957(昭和32)	エッチング, アクワティント
P-337	風の眼	『瑛九銅版画集 SCALE Ⅲ』 111	瑛九	18.0×11.8	1957(昭和32)	エッチング, アクワティント
P-338	目	『瑛九銅版画集 SCALE Ⅲ』 112	瑛九	18.0×11.9	1957(昭和32)	エッチング
P-339	雲	『瑛九銅版画集 SCALE Ⅲ』 113	瑛九	18.1×12.6	1957(昭和32)	エッチング
P-340	都会	『瑛九銅版画集 SCALE Ⅲ』 114	瑛九	18.0×12.0	1957(昭和32)	エッチング
P-341	リズム	『瑛九銅版画集 SCALE Ⅲ』 115	瑛九	18.0×11.9	1957(昭和32)	エッチング, ドライ・ポイント
P-342	風と花	『瑛九銅版画集 SCALE Ⅲ』 116	瑛九	18.1×12.0	1957(昭和32)	エッチング
P-343	風と少女	『瑛九銅版画集 SCALE Ⅲ』 117	瑛九	18.1×10.9	1957(昭和32)	エッチング
P-344	秋の河	『瑛九銅版画集 SCALE Ⅲ』 118	瑛九	18.0×12.1	1957(昭和32)	エッチング
P-345	MALGRANDA DIABLO	『瑛九銅版画集 SCALE Ⅲ』 276	瑛九	9.0×10.0	1952(昭和27)	エッチング
P-346	シルク 47		オノサト・トシノブ	49.8×49.8	1971(昭和46)	シルクスクリーン
P-347	シルク 76		オノサト・トシノブ	45.6×52.8	1976(昭和51)	シルクスクリーン
P-348	シルク 78		オノサト・トシノブ	45.2×52.9	1976(昭和51)	シルクスクリーン
P-349	シルク 103		オノサト・トシノブ	30.0×30.0	1979(昭和54)	シルクスクリーン
P-350	シルク 105		オノサト・トシノブ	30.0×30.0	1980(昭和55)	シルクスクリーン
P-351	A.S-9		オノサト・トシノブ	30.1×30.0	1982(昭和57)	シルクスクリーン
P-352	A.S-10		オノサト・トシノブ	30.0×30.0	1982(昭和57)	シルクスクリーン
P-353	恋するものはすでに死者		加藤 正	27.4×37.5	1982(昭和57)	エッチング
P-354	漂う仮面たちは		加藤 正	20.5×36.1	1982(昭和57)	エッチング, アクワティント
P-355	蜘蛛になるアラクネー		加藤 正	23.8×17.8	1982(昭和57)	エッチング
P-356	増殖するエロス		加藤 正	22.6×14.4	1982(昭和57)	エッチング, アクワティント
P-357	踊るように		加藤 正	23.9×17.8	1982(昭和57)	エッチング

分類番号	タイトル	副題	作家名	大きさ	制作年	技法
P-358	女神たちの記号		加藤 正	15.8×21.8	1978 (昭和53)	エッチング, ソフトグラウンド・エッチング
P-359	旅人		加藤 正	18.1×18.1	1960 (昭和35)	エッチング
P-360	回帰する風景		加藤 正	11.1×10.1	1957 (昭和32)	エッチング
P-361	風の仮面		加藤 正	7.2×10.7	1980 (昭和55)	エッチング
P-362	落ちた星座		加藤 正	40.8×26.3	1956 (昭和31)	リトグラフ
P-363	水の音		黒木 郁朝	77.7×48.5	1980 (昭和55)	木版
P-364	鳥		黒木 郁朝	48.0×78.4	1978 (昭和53)	木版
P-365	山羊のいる家		黒木 郁朝	55.4×77.8	1982 (昭和57)	木版
P-366	遅い月		黒木 郁朝	39.8×53.4	1979 (昭和54)	木版
P-367	夜の顔のバリエーション		黒木 良典	65.6×54.0	1975 (昭和50)	木版
P-368	セレモニー		黒木 良典	108.7×55.5	1975 (昭和50)	木版
P-369	表面・surface		土持 和雄	32.5×37.0	1962 (昭和37)	エッチング
P-370	復讐の女神たち		加藤 正	8.9×11.8	1981 (昭和56)	エッチング
P-371	地獄のケールたち		加藤 正	6.0×8.0	1981 (昭和56)	エッチング
P-372	アフロディティーとヘーパイストス		加藤 正	5.9×7.5	1981 (昭和56)	エッチング
P-373	パーシバエーの変身		加藤 正	8.0×8.8	1981 (昭和56)	エッチング
P-374	バッコスの信女たち		加藤 正	8.0×9.0	1981 (昭和56)	エッチング
P-375	落ちていぐイカロス		加藤 正	6.8×4.5	1981 (昭和56)	エッチング
P-376	風の塔		加藤 正	39.6×25.8	1957 (昭和32)	リトグラフ
P-377	三人の旅人		加藤 正	40.9×27.4	1957 (昭和32)	リトグラフ
P-378	かけふみ		黒木 郁朝	15.8×11.8	1979 (昭和54)	木版
P-379	キャッチボール		黒木 郁朝	17.7×22.8	1978 (昭和53)	木版
P-380	夜の神話		黒木 良典	98.0×55.0	1976 (昭和51)	木版
P-381	惜春		土持 和雄	36.1×25.8	1982 (昭和57)	エッチング, アクватイント
P-382	赤と黒		土持 和雄	30.3×45.0	1962 (昭和37)	エッチング
P-383	シーソー	『瑛九銅版画集 SCALE V』 181	瑛九	11.9×7.0	1954 (昭和29)	アクватイント
P-384	子供たちA	『瑛九銅版画集 SCALE V』 182	瑛九	13.1×9.4	1954 (昭和29)	アクватイント
P-385	恋人	『瑛九銅版画集 SCALE V』 183	瑛九	11.9×9.0	1954 (昭和29)	アクватイント
P-386	夜の道	『瑛九銅版画集 SCALE V』 184	瑛九	12.0×12.0	1954 (昭和29)	アクватイント
P-387	光	『瑛九銅版画集 SCALE V』 185	瑛九	10.6×9.1	1954 (昭和29)	アクватイント
P-388	トンボ	『瑛九銅版画集 SCALE V』 186	瑛九	9.2×7.6	1954 (昭和29)	エッチング, アクватイント

分類番号	タイトル	副題	作家名	大きさ	制作年	技法
P-389	黒い世界	『瑛九銅版画集 SCALE V』 187	瑛九	10.4×9.2	1954(昭和29)	アクワティント
P-390	魚の夢	『瑛九銅版画集 SCALE V』 188	瑛九	12.0×9.0	1954(昭和29)	エッチング, アクワティント
P-391	鳥の親子	『瑛九銅版画集 SCALE V』 189	瑛九	6.0×10.0	1954(昭和29)	エッチング
P-392	シルク	『瑛九銅版画集 SCALE V』 190	瑛九	9.0×5.9	1954(昭和29)	エッチング
P-393	河の女神	『瑛九銅版画集 SCALE V』 191	瑛九	9.0×6.0	1955(昭和30)	エッチング
P-394	別れ	『瑛九銅版画集 SCALE V』 192	瑛九	7.4×6.0	1955(昭和30)	エッチング
P-395	木の葉	『瑛九銅版画集 SCALE V』 193	瑛九	6.0×4.5	1955(昭和30)	エッチング
P-396	めんどり	『瑛九銅版画集 SCALE V』 194	瑛九	9.0×6.0	1955(昭和30)	エッチング
P-397	海岸	『瑛九銅版画集 SCALE V』 195	瑛九	11.6×9.0	1955(昭和30)	エッチング, アクワティント
P-398	海のよろこび	『瑛九銅版画集 SCALE V』 196	瑛九	14.9×12.1	1955(昭和30)	エッチング
P-399	ひるね	『瑛九銅版画集 SCALE V』 197	瑛九	12.1×9.0	1955(昭和30)	エッチング
P-400	日曜日	『瑛九銅版画集 SCALE V』 198	瑛九	12.0×9.0	1955(昭和30)	エッチング
P-401	泳ぐ	『瑛九銅版画集 SCALE V』 199	瑛九	12.0×9.0	1955(昭和30)	エッチング
P-402	会話	『瑛九銅版画集 SCALE V』 200	瑛九	11.9×9.0	1955(昭和30)	エッチング
P-403	プロポーズ	『瑛九銅版画集 SCALE V』 201	瑛九	12.0×9.1	1956(昭和31)	エッチング, アクワティント
P-404	二人	『瑛九銅版画集 SCALE V』 202	瑛九	11.9×9.0	1956(昭和31)	エッチング
P-405	かわいい子	『瑛九銅版画集 SCALE V』 203	瑛九	9.2×7.5	1956(昭和31)	エッチング, アクワティント
P-406	おどろき	『瑛九銅版画集 SCALE V』 204	瑛九	9.1×12.0	1956(昭和31)	エッチング
P-407	指	『瑛九銅版画集 SCALE V』 205	瑛九	10.7×9.0	1956(昭和31)	エッチング
P-408	白い輪	『瑛九銅版画集 SCALE V』 206	瑛九	12.0×9.0	1956(昭和31)	エッチング, アクワティント
P-409	影ふみ	『瑛九銅版画集 SCALE V』 207	瑛九	9.1×10.6	1953(昭和28)	アクワティント

分類番号	タイトル	副題	作家名	大きさ	制作年	技法
P-410	パラシュー	『瑛九銅版画集 SCALE V』 208	瑛九	11.9×9.0	1956(昭和31)	エッチング, アクワティント
P-411	波のたわむれ	『瑛九銅版画集 SCALE V』 209	瑛九	11.9×9.0	1956(昭和31)	アクワティント
P-412	神話	『瑛九銅版画集 SCALE V』 210	瑛九	14.4×11.1	制作年不明	エッチング, アクワティント
P-413	鳥の家	『瑛九銅版画集 SCALE V』 211	瑛九	12.0×9.2	1956(昭和31)	エッチング
P-414	なまけもの	『瑛九銅版画集 SCALE V』 212	瑛九	5.8×9.0	1956(昭和31)	エッチング
P-415	プロフィル	『瑛九銅版画集 SCALE V』 213	瑛九	9.0×6.0	1956(昭和31)	エッチング
P-416	愛の鳥	『瑛九銅版画集 SCALE V』 214	瑛九	15.0×9.0	1956(昭和31)	エッチング
P-417	おさな子	『瑛九銅版画集 SCALE V』 215	瑛九	9.2×5.9	1956(昭和31)	アクワティント
P-418	叫ぶ	『瑛九銅版画集 SCALE V』 216	瑛九	12.0×9.0	1956(昭和31)	エッチング, アクワティント
P-419	三人	『瑛九銅版画集 SCALE V』 217	瑛九	7.4×6.3	1956(昭和31)	アクワティント
P-420	迷い道	『瑛九銅版画集 SCALE V』 218	瑛九	12.0×9.1	1956(昭和31)	エッチング, アクワティント
P-421	月夜のあそび	『瑛九銅版画集 SCALE V』 219	瑛九	12.0×9.0	1956(昭和31)	エッチング, アクワティント
P-422	木かけ	『瑛九銅版画集 SCALE V』 220	瑛九	12.0×10.0	1956(昭和31)	エッチング
P-423	風の中	『瑛九銅版画集 SCALE V』 221	瑛九	10.8×9.1	1956(昭和31)	エッチング
P-424	乙女	『瑛九銅版画集 SCALE V』 222	瑛九	12.0×9.0	1956(昭和31)	エッチング
P-425	鳥のあそび	『瑛九銅版画集 SCALE V』 223	瑛九	15.0×8.7	1956(昭和31)	エッチング
P-426	ツバメ	『瑛九銅版画集 SCALE V』 224	瑛九	8.7×6.9	1957(昭和32)	エッチング
P-427	群魚	『瑛九銅版画集 SCALE V』 225	瑛九	10.9×10.6	1957(昭和32)	エッチング
P-428	花畠	『瑛九銅版画集 SCALE V』 226	瑛九	13.7×7.3	1957(昭和32)	エッチング
P-429	吹き流し	『瑛九銅版画集 SCALE V』 227	瑛九	8.2×7.4	1957(昭和32)	エッチング
P-430	化石	『瑛九銅版画集 SCALE V』 228	瑛九	7.4×8.4	1957(昭和32)	エッチング, ドライ・ポイント

分類番号	タイトル	副題	作家名	大きさ	制作年	技法
P-431	貝	『瑛九銅版画集 SCALE V』 229	瑛九	7.5×10.5	1958(昭和33)	エッチング
P-432	線の乱舞	『瑛九銅版画集 SCALE V』 230	瑛九	11.9×9.2	1958(昭和33)	エッチング
P-433	あそび	『瑛九銅版画集 SCALE V』 231	瑛九	10.6×7.5	1958(昭和33)	エッチング
P-434	虫	『瑛九銅版画集 SCALE V』 232	瑛九	10.6×8.6	1958(昭和33)	エッチング
P-435	くもり日	『瑛九銅版画集 SCALE V』 233	瑛九	10.5×5.8	1958(昭和33)	エッチング
P-436	街の目	『瑛九銅版画集 SCALE V』 234	瑛九	13.6×10.6	1958(昭和33)	エッチング
P-437	風景B	『瑛九銅版画集 SCALE V』 235	瑛九	13.7×11.2	1958(昭和33)	エッチング
P-438	森の小径	『瑛九銅版画集 SCALE V』 236	瑛九	13.6×9.1	1958(昭和33)	エッチング
P-439	せせらぎ	『瑛九銅版画集 SCALE V』 237	瑛九	11.9×9.1	1958(昭和33)	エッチング
P-440	ささやき	『瑛九銅版画集 SCALE V』 238	瑛九	11.8×8.7	1958(昭和33)	エッチング
P-441	流れる	『瑛九銅版画集 SCALE V』 239	瑛九	12.1×9.4	1958(昭和33)	エッチング
P-442	雲の花(4)	『瑛九銅版画集 SCALE V』 240	瑛九	9.1×7.3	1958(昭和33)	エッチング
P-443	森の精	『瑛九銅版画集 SCALE V』 241	瑛九	10.8×9.1	1958(昭和33)	エッチング
P-444	氷河	『瑛九銅版画集 SCALE V』 242	瑛九	12.1×9.0	1958(昭和33)	エッチング
P-445	花束	『瑛九銅版画集 SCALE V』 243	瑛九	11.8×9.3	1958(昭和33)	エッチング
P-446	MALGRANDA DIABLO	『瑛九銅版画集 SCALE V』 278	瑛九	6.0×9.8	1952(昭和27)	エッチング
P-447	猫	『瑛九銅版画集 SCALE IV』 119	瑛九	13.5×8.3	1951(昭和26)	エッチング
P-448	田園	『瑛九銅版画集 SCALE IV』 120	瑛九	9.5×14.7	1951(昭和26)	エッチング
P-449	カーニバル	『瑛九銅版画集 SCALE IV』 121	瑛九	9.0×11.8	1951(昭和26)	エッチング
P-450	春	『瑛九銅版画集 SCALE IV』 122	瑛九	12.1×9.0	1951(昭和26)	エッチング
P-451	朝日とニワトリ	『瑛九銅版画集 SCALE IV』 123	瑛九	14.8×11.5	1951(昭和26)	エッチング

分類番号	タイトル	副題	作家名	大きさ	制作年	技法
P-452	妻とおんどり	『瑛九銅版画集 SCALE IV』 124	瑛九	11.3×15.0	1951(昭和26)	エッチング
P-453	おしゃべり	『瑛九銅版画集 SCALE IV』 125	瑛九	14.9×11.7	1951(昭和26)	エッチング
P-454	森の中	『瑛九銅版画集 SCALE IV』 126	瑛九	13.0×14.6	1951(昭和26)	エッチング
P-455	よろこび	『瑛九銅版画集 SCALE IV』 127	瑛九	14.3×7.4	1951(昭和26)	エッチング, アクワティント
P-456	愛するもの達	『瑛九銅版画集 SCALE IV』 128	瑛九	14.9×11.8	1951(昭和26)	エッチング
P-457	裸婦	『瑛九銅版画集 SCALE IV』 129	瑛九	11.7×15.0	1951(昭和26)	エッチング
P-458	仲間たち	『瑛九銅版画集 SCALE IV』 130	瑛九	12.1×15.0	制作年不明	エッチング
P-459	女と猫	『瑛九銅版画集 SCALE IV』 131	瑛九	12.6×15.0	1951(昭和26)	エッチング
P-460	朝食	『瑛九銅版画集 SCALE IV』 132	瑛九	11.7×13.0	1951(昭和26)	エッチング, アクワティント
P-461	海辺の朝	『瑛九銅版画集 SCALE IV』 133	瑛九	9.4×13.0	1951(昭和26)	エッチング
P-462	童女	『瑛九銅版画集 SCALE IV』 134	瑛九	14.3×7.4	1951(昭和26)	エッチング
P-463	想い	『瑛九銅版画集 SCALE IV』 135	瑛九	11.4×8.6	1951(昭和26)	エッチング
P-464	曲乗り	『瑛九銅版画集 SCALE IV』 136	瑛九	9.2×10.8	1951(昭和26)	エッチング
P-465	人魚	『瑛九銅版画集 SCALE IV』 137	瑛九	11.8×9.1	1951(昭和26)	エッチング
P-466	アクロバット	『瑛九銅版画集 SCALE IV』 138	瑛九	11.3×12.7	1951(昭和26)	エッチング, アクワティント
P-467	真夏	『瑛九銅版画集 SCALE IV』 139	瑛九	11.9×10.5	1951(昭和26)	エッチング
P-468	はしごの上	『瑛九銅版画集 SCALE IV』 140	瑛九	11.9×7.6	1951(昭和26)	エッチング
P-469	アパートの窓	『瑛九銅版画集 SCALE IV』 141	瑛九	9.3×13.0	1951(昭和26)	エッチング
P-470	扈寝	『瑛九銅版画集 SCALE IV』 142	瑛九	9.0×12.2	1951(昭和26)	エッチング
P-471	公園	『瑛九銅版画集 SCALE IV』 143	瑛九	7.3×9.6	1951(昭和26)	エッチング
P-472	魚と猫	『瑛九銅版画集 SCALE IV』 144	瑛九	9.0×12.0	1951(昭和26)	エッチング

分類番号	タイトル	副題	作家名	大きさ	制作年	技法
P-473	いこい	『瑛九銅版画集 SCALE IV』 145	瑛九	9.4×14.8	1951(昭和26)	エッチング, アクワティント
P-474	太陽	『瑛九銅版画集 SCALE IV』 146	瑛九	9.0×11.6	1951(昭和26)	エッチング
P-475	木馬と自転車	『瑛九銅版画集 SCALE IV』 147	瑛九	12.2×8.3	1951(昭和26)	エッチング
P-476	木	『瑛九銅版画集 SCALE IV』 148	瑛九	12.5×9.3	1951(昭和26)	エッチング
P-477	労働者	『瑛九銅版画集 SCALE IV』 149	瑛九	14.3×10.7	1951(昭和26)	エッチング
P-478	愛情	『瑛九銅版画集 SCALE IV』 150	瑛九	12.8×9.4	1952(昭和27)	エッチング, アクワティント
P-479	小人魚	『瑛九銅版画集 SCALE IV』 151	瑛九	10.8×7.2	1952(昭和27)	エッチング
P-480	スクリーン	『瑛九銅版画集 SCALE IV』 152	瑛九	12.5×8.7	1952(昭和27)	エッチング
P-481	汽車の窓	『瑛九銅版画集 SCALE IV』 153	瑛九	8.2×12.2	1952(昭和27)	エッチング
P-482	女と花	『瑛九銅版画集 SCALE IV』 154	瑛九	12.2×8.6	1952(昭和27)	エッチング
P-483	鳥の愛撫	『瑛九銅版画集 SCALE IV』 155	瑛九	11.6×8.4	1952(昭和27)	エッチング
P-484	波の上	『瑛九銅版画集 SCALE IV』 156	瑛九	11.7×9.1	1952(昭和27)	エッチング
P-485	人魚の群れ	『瑛九銅版画集 SCALE IV』 157	瑛九	11.0×7.7	1952(昭和27)	エッチング
P-486	手	『瑛九銅版画集 SCALE IV』 158	瑛九	11.1×7.6	1952(昭和27)	エッチング
P-487	少女の夢	『瑛九銅版画集 SCALE IV』 159	瑛九	13.1×4.9	1952(昭和27)	エッチング
P-488	牛	『瑛九銅版画集 SCALE IV』 160	瑛九	13.3×7.7	1952(昭和27)	エッチング
P-489	せまい道	『瑛九銅版画集 SCALE IV』 161	瑛九	13.3×7.8	1952(昭和27)	エッチング, アクワティント
P-490	森の小人	『瑛九銅版画集 SCALE IV』 162	瑛九	14.4×9.9	1952(昭和27)	エッチング
P-491	手の上	『瑛九銅版画集 SCALE IV』 163	瑛九	13.5×9.2	1952(昭和27)	エッチング, アクワティント
P-492	バレリーナと鳥たち	『瑛九銅版画集 SCALE IV』 164	瑛九	13.5×9.2	1952(昭和27)	エッチング
P-493	ベランダ	『瑛九銅版画集 SCALE IV』 165	瑛九	8.7×12.6	1952(昭和27)	エッチング, アクワティント

分類番号	タイトル	副題	作家名	大きさ	制作年	技法
P-494	花	『瑛九銅版画集 SCALE IV』 166	瑛九	9.9×9.0	1952(昭和27)	エッチング, アクワティント
P-495	海の中	『瑛九銅版画集 SCALE IV』 167	瑛九	9.2×7.6	1952(昭和27)	エッチング
P-496	花びん	『瑛九銅版画集 SCALE IV』 168	瑛九	7.5×5.2	1952(昭和27)	エッチング
P-497	祈り	『瑛九銅版画集 SCALE IV』 169	瑛九	9.0×6.0	1952(昭和27)	エッチング
P-498	少女A	『瑛九銅版画集 SCALE IV』 170	瑛九	11.8×7.1	1952(昭和27)	エッチング
P-499	鳥の精	『瑛九銅版画集 SCALE IV』 171	瑛九	11.8×9.1	1952(昭和27)	エッチング
P-500	パズル	『瑛九銅版画集 SCALE IV』 172	瑛九	10.3×9.1	1953(昭和28)	エッチング
P-501	鶴	『瑛九銅版画集 SCALE IV』 173	瑛九	9.1×7.5	1953(昭和28)	エッチング
P-502	空想	『瑛九銅版画集 SCALE IV』 174	瑛九	13.3×7.9	1953(昭和28)	エッチング
P-503	乙女	『瑛九銅版画集 SCALE IV』 175	瑛九	11.9×9.4	1953(昭和28)	エッチング, アクワティント
P-504	音楽	『瑛九銅版画集 SCALE IV』 176	瑛九	12.5×9.2	1953(昭和28)	エッチング
P-505	女人像	『瑛九銅版画集 SCALE IV』 177	瑛九	11.9×9.0	1953(昭和28)	エッチング
P-506	魚	『瑛九銅版画集 SCALE IV』 178	瑛九	11.5×9.0	1953(昭和28)	エッチング
P-507	モビール	『瑛九銅版画集 SCALE IV』 179	瑛九	11.6×6.4	1954(昭和29)	エッチング
P-508	こどく	『瑛九銅版画集 SCALE IV』 180	瑛九	11.6×6.0	1954(昭和29)	エッチング
P-509	MALGRANDA DIABLO	『瑛九銅版画集 SCALE IV』 277	瑛九	9.0×10.0	1952(昭和27)	エッチング
P-510	小さい悪魔	『瑛九銅版画集 SCALE IV』 266	瑛九	9.8×6.0	1952(昭和27)	エッチング
P-511	BLANKA NOKTO	『瑛九銅版画集 SCALE IV』 267	瑛九	9.1×12.0	1953(昭和28)	エッチング
P-512	時は流れる	『瑛九銅版画集 SCALE IV』 268	瑛九	8.9×11.9	1953(昭和28)	エッチング
P-513	不安な街	『瑛九銅版画集 SCALE IV』 269	瑛九	8.9×11.8	1953(昭和28)	エッチング, アクワティント
P-514	不安な街	『瑛九銅版画集 SCALE IV』 270	瑛九	13.4×9.0	1953(昭和28)	エッチング, アクワティント

分類番号	タイトル	副題	作家名	大きさ	制作年	技法
P-515	不安な街	『瑛九銅版画集 SCALE IV』 271	瑛九	9.0×10.4	1953(昭和28)	エッチング
P-516	流れ	『瑛九銅版画集 SCALE IV』 272	瑛九	9.2×12.2	1953(昭和28)	エッチング
P-517	白夜	『瑛九銅版画集 SCALE IV』 273	瑛九	8.9×6.0	1953(昭和28)	エッチング
P-518	いいかおり		黒木 郁朝	10.3×7.5	1983(昭和58)	木版
P-519	たねまき		黒木 郁朝	9.8×7.4	1983(昭和58)	木版
P-520	たねまき		黒木 郁朝	10.0×7.3	1983(昭和58)	木版
P-521	もういいかい		黒木 郁朝	46.8×77.8	1983(昭和58)	木版
P-522	キャッチボール(黄昏)		黒木 郁朝	46.4×77.6	1983(昭和58)	木版
P-523	穀雨(たねまき)		黒木 郁朝	48.0×67.9	1983(昭和58)	木版
P-524	山羊のいる家(収穫)		黒木 郁朝	55.8×78.0	1983(昭和58)	木版
P-525	種子		黒木 郁朝	9.9×7.1	1983(昭和58)	木版
P-526	ふし木(5)		黒木 郁朝	18.1×15.2	1983(昭和58)	木版
P-527	ふし木(3)		黒木 郁朝	15.0×59.0	1983(昭和58)	木版
P-528	石仏(青)		黒木 貞雄	37.8×58.0	1958(昭和33)	木版
P-529	浮遊		黒木 貞雄	29.6×30.8	1965(昭和40)	木版
P-530	ドラマ		黒木 良典	73.4×58.0	1979-81(昭和54-56)	木版
P-531	関係考(転・衝・開・空・梵・窺)		黒木 良典	(1)19.8×16.5 (2)20.8×16.7 (3)19.7×16.5 (4)19.7×16.6 (5)19.8×16.6 (6)19.7×16.6	1981-82(昭和56-57)	木版
P-532	関係体(森のイメージによる)		黒木 良典	62.0×55.2	1982(昭和57)	木版
P-533	W.83-1(関係体)		黒木 良典	76.0×44.0	1983	木版
P-534	即興詩人		山形 博導	54.6×59.4	1984(昭和59)	シルクスクリーン
P-535	LET IT BE-32-A		木下 泰嘉	72.5×49.8	1984(昭和59)	木版
P-536	愛し合っている二人は殺された		加藤 正	36.5×20.6	1953(昭和28)	エッチング
P-537	虚構		加藤 正	23.0×17.2	1984(昭和59)	エッチング, アクワティント
P-539	南の風		加藤 正	24.5×32.5	1985(昭和60)	エッチング
P-540	岩石は笑った	『スフィンクス』瀧口修造の詩による版画集	加藤 正	11.9×12.0	1954(昭和29)	エッチング
P-541	地球創造説	『スフィンクス』瀧口修造の詩による版画集	北川 民次	8.8×6.7	1954(昭和29)	エッチング
P-542	五月のスフィンクス	『スフィンクス』瀧口修造の詩による版画集	瑛九	17.8×11.8	1954(昭和29)	エッチング
P-543	睡魔	『スフィンクス』瀧口修造の詩による版画集	泉 茂	16.9×14.3	1954(昭和29)	エッチング

分類番号	タイトル	副題	作家名	大きさ	制作年	技法
P-544	妖精の距離	『スフィンクス』 瀧口修造の詩による版画集	利根山 光人	19.0×11.8	1954(昭和29)	リトグラフ
P-545	魚の慾望	『スフィンクス』 瀧口修造の詩による版画集	内間 俊子	16.3×15.7	1954(昭和29)	木版
P-546	晩秋		有田 四郎	14.9×21.8	1942(昭和17)頃	エッチング
P-547	憩い		有田 四郎	15.0×22.1	1942(昭和17)頃	エッチング
P-548	櫨と農夫		有田 四郎	15.0×21.9	1942(昭和17)頃	エッチング
P-549	水鳥の浮かぶ池		有田 四郎	15.0×22.2	1942(昭和17)頃	エッチング
P-550	製鍊所		有田 四郎	9.2×12.1	1942(昭和17)頃	エッチング
P-551	れい明		瑛九	52.9×42.0	1957(昭和32)	リトグラフ
P-552	鳥の芝居		瑛九	36.8×52.1	1957(昭和32)	リトグラフ
P-553	あつまり		瑛九	50.8×37.0	1956(昭和31)	リトグラフ
P-554	春のおとすれ		瑛九	52.1×41.0	1957(昭和32)	リトグラフ
P-555	海底		瑛九	36.5×52.5	1957(昭和32)	リトグラフ
P-556	航海		瑛九	40.1×54.3	1956(昭和31)	リトグラフ
P-557	輪		瑛九	52.1×39.9	1957(昭和32)	リトグラフ
P-558	大喰い		瑛九	50.5×39.3	1957(昭和32)	リトグラフ
P-559	自転車のり		瑛九	51.5×38.2	1956(昭和31)	リトグラフ
P-560	巣のまわり		瑛九	33.1×48.7	1956(昭和31)	リトグラフ
P-561	嵐をつげる		瑛九	35.0×51.7	1956(昭和31)	リトグラフ
P-562	夢の会話		瑛九	39.0×26.8	1956(昭和31)	リトグラフ
P-563	マスク		瑛九	34.8×23.2	1956(昭和31)	リトグラフ
P-564	海の記念日		瑛九	38.6×25.1	1957(昭和32)	リトグラフ
P-565	鐘のひびき		瑛九	38.3×25.0	1957(昭和32)	リトグラフ
P-566	いたずら(A)		瑛九	36.8×23.2	1956(昭和31)	リトグラフ
P-567	6月		瑛九	33.7×21.3	1957(昭和32)	リトグラフ
P-568	みどりにかこまれた家		瑛九	35.3×25.7	1957(昭和32)	リトグラフ
P-569	スケート		瑛九	35.0×25.9	1956(昭和31)	リトグラフ
P-570	赤いシグナル		瑛九	35.2×23.2	1956(昭和31)	リトグラフ
P-571	林の会話		瑛九	37.3×23.7	1956(昭和31)	リトグラフ
P-572	流れるかけ		瑛九	34.9×21.3	1957(昭和32)	リトグラフ
P-573	着陸		瑛九	37.1×23.0	1957(昭和32)	リトグラフ
P-574	黄と黒		瑛九	39.6×24.2	1956(昭和31)	リトグラフ
P-575	工事場		瑛九	36.5×25.0	1957(昭和32)	リトグラフ
P-576	カザリ		瑛九	35.6×24.6	1956(昭和31)	リトグラフ
P-577	かざり		瑛九	36.0×25.0	1956(昭和31)	リトグラフ
P-578	春の水面		瑛九	38.7×24.7	1957(昭和32)	リトグラフ
P-579	ピエロ		瑛九	40.1×25.9	1957(昭和32)	リトグラフ
P-580	舟		瑛九	36.0×23.9	1956(昭和31)	リトグラフ
P-581	舟		瑛九	36.0×24.0	1956(昭和31)	リトグラフ

分類番号	タイトル	副題	作家名	大きさ	制作年	技法
P-582	虫の生活		瑛九	38.1×25.0	1957(昭和32)	リトグラフ
P-583	赤と黒		瑛九	37.8×23.8	1957(昭和32)	リトグラフ
P-584	蟻のあしあと		瑛九	35.1×22.3	1956(昭和31)	リトグラフ
P-585	めがね		瑛九	36.8×24.0	1956(昭和31)	リトグラフ
P-586	ちりばめる		瑛九	36.1×21.4	1957(昭和32)	リトグラフ
P-587	森の中		瑛九	40.1×25.4	1957(昭和32)	リトグラフ
P-588	スケート		瑛九	35.2×25.8	1956(昭和31)	リトグラフ
P-589	白い叫び		瑛九	38.8×23.7	1956(昭和31)	リトグラフ
P-590	丘		瑛九	39.4×28.5	1956(昭和31)	リトグラフ
P-591	小さい風景		瑛九	33.5×22.7	1956(昭和31)	リトグラフ
P-592	砂漠で		瑛九	34.8×26.2	1956(昭和31)	リトグラフ
P-593	自転車		瑛九	34.8×23.1	1956(昭和31)	リトグラフ
P-594	すみれ		瑛九	24.2×15.6	1957(昭和32)	リトグラフ
P-595	こわれた自転車		瑛九	38.9×24.7	1956(昭和31)	リトグラフ
P-596	おわれる者たち		瑛九	26.0×37.2	1956(昭和31)	リトグラフ
P-597	森の太陽		瑛九	38.6×26.0	1956(昭和31)	リトグラフ
P-598	太陽の下で		瑛九	38.7×25.6	1956(昭和31)	リトグラフ
P-599	寒い道		瑛九	37.0×24.0	1956(昭和31)	リトグラフ
P-600	追憶		瑛九	27.0×21.0	1956(昭和31)	リトグラフ
P-601	母子		瑛九	23.0×21.2	1956(昭和31)	リトグラフ
P-602	木の上		瑛九	36.4×22.5	1956(昭和31)	リトグラフ
P-603	波の上		瑛九	36.9×23.2	1956(昭和31)	リトグラフ
P-604	日傘		瑛九	35.8×22.0	1956(昭和31)	リトグラフ
P-605	指の目		瑛九	34.1×22.0	1956(昭和31)	リトグラフ
P-606	巣		瑛九	37.8×25.5	1956(昭和31)	リトグラフ
P-607	家		瑛九	38.3×24.5	1956(昭和31)	リトグラフ
P-608	老木		瑛九	35.0×24.3	1956(昭和31)	リトグラフ
P-609	別れ		瑛九	36.7×24.6	1956(昭和31)	リトグラフ
P-610	森のバレー		瑛九	38.5×24.8	1956(昭和31)	リトグラフ
P-611	Los esclavos		レオポルド・メンデス	24.2×32.8	1954	木版
P-612	離郷		アルベルト・ベルトラン	28.4×57.1	1954	木版
P-613	旅芸人	『画業・泉茂』	泉 茂	41.0×32.0	1989(平成元)	リトグラフ
P-614	深夜のセロ弾き	『画業・泉茂』	泉 茂	18.0×10.7	1989(平成元)	エッチング、アクワティント
P-615	枯葉		瑛九	24.3×15.1	1957(昭和32)	リトグラフ
P-616	指		瑛九	24.0×15.2	1957(昭和32)	リトグラフ
P-617	水車		瑛九	25.5×16.7	1957(昭和32)	リトグラフ
P-618	花と少女		瑛九	22.3×14.4	1957(昭和32)	リトグラフ
P-619	風		瑛九	25.0×15.1	1957(昭和32)	リトグラフ
P-620	サーカス		瑛九	18.0×11.7	1956(昭和31)	エッチング

分類番号	タイトル	副題	作家名	大きさ	制作年	技法
P-621	秋の河		瑛九	18.0×12.1	1957(昭和32)	エッティング
P-622	線の乱舞		瑛九	11.7×9.0	1958(昭和33)	エッティング
P-623	風の中	詩集『宇宙塵』	瑛九	10.5×9.1	1956(昭和31)	エッティング
P-624	貝		瑛九	7.4×10.6	1958(昭和33)	エッティング
P-625	顔		瑛九	11.5×8.5	1951(昭和26)	エッティング
P-626	花園		瑛九	11.1×13.1	1952(昭和27)	エッティング
P-627	雲の花(B)		瑛九	10.7×8.9	1958(昭和33)	エッティング
P-628	愛		瑛九	11.6×8.7	1951(昭和26)	エッティング
P-629	愛の鳥	詩集『宇宙塵』	瑛九	15.0×9.0	1956(昭和31)	エッティング
P-630	指		瑛九	18.0×11.8	1953(昭和28)	エッティング
P-631	ニツの顔		瑛九	18.0×11.9	1953(昭和28)	エッティング
P-632	かぎ		瑛九	23.3×18.1	1953(昭和28)	エッティング
P-633	少女(B)		瑛九	23.7×17.9	1952(昭和27)	エッティング
P-634	庭園		瑛九	23.4×18.0	1953(昭和28)	エッティング
P-635	愛のよろこび		瑛九	23.4×18.2	1953(昭和28)	エッティング
P-636	海底		瑛九	21.0×13.5	1953(昭和28)	エッティング
P-637	愛の家		瑛九	9.1×10.5	1952(昭和27)	エッティング
P-638	自然		瑛九	23.3×18.2	1954(昭和29)	エッティング
P-639	街角		瑛九	17.9×23.8	1953(昭和28)	エッティング
P-640	指の目		瑛九	23.4×18.0	1955(昭和30)	エッティング
P-641	あこがれ(B)		瑛九	23.4×18.1	1953(昭和28)	エッティング
P-642	怒り		瑛九	23.3×18.1	1953(昭和28)	エッティング
P-643	メガフォン		瑛九	23.2×18.0	1953(昭和28)	エッティング
P-644	遊園地		瑛九	18.0×11.6	1954(昭和29)	アクワティント
P-645	イヴ		瑛九	10.0×6.0	1952(昭和27)	エッティング
P-646	白い輪		瑛九	11.8×8.9	1956(昭和31)	エッティング
P-647	愛のささやき		瑛九	17.7×10.7	1956(昭和31)	エッティング, アクワティント
P-648	海の中		瑛九	9.1×7.5	1952(昭和27)	エッティング
P-649	プロフィル		瑛九	9.0×6.0	1956(昭和31)	エッティング
P-650	目		瑛九	18.0×11.7	1957(昭和32)	エッティング
P-651	花		瑛九	9.9×8.7	1952(昭和27)	エッティング
P-652	山びこ		瑛九	18.2×12.4	1953(昭和28)	エッティング
P-653	日向青島	川西 英	川西 英	22.4×29.4	1938(昭和13)	木版
P-654	夜空		瑛九	18.0×12.0	1956(昭和31)	エッティング
P-655	いたづら		瑛九	18.0×11.7	1954(昭和29)	アクワティント
P-656	鳥の家		瑛九	11.8×9.1	1956(昭和31)	エッティング
P-657	母		瑛九	29.1×23.8	1953(昭和28)	エッティング
P-658	あくまのおどり		瑛九	36.2×26.7	1953(昭和28)	エッティング
P-659	小さなバレリーナ		瑛九	23.4×26.8	1953(昭和28)	エッティング

分類番号	タイトル	副題	作家名	大きさ	制作年	技法
P-660	小さな人魚		瑛九	36.3×26.5	1954 (昭和29)	エッティング
P-661	雲		瑛九	17.8×12.6	1957 (昭和32)	エッティング
P-662	苦惱		瑛九	28.6×23.6	1954 (昭和29)	エッティング
P-663	人魚		瑛九	11.8×9.0	1951 (昭和26)	エッティング
P-664	雲の花(4)	(黙示詩集)	瑛九	7.2×9.0	1958 (昭和33)	エッティング
P-665	別れ		瑛九	7.4×5.9	1955 (昭和30)	エッティング
P-666	河の女神		瑛九	8.9×5.9	1955 (昭和30)	エッティング
P-667	田園		瑛九	9.4×14.7	1951 (昭和26)	エッティング
P-668	猫		瑛九	13.4×8.2	1951 (昭和26)	エッティング
P-669	自転車		瑛九	11.9×16.8	1951 (昭和26)	エッティング
P-670	人魚の群れ		瑛九	11.0×7.6	1952 (昭和27)	エッティング
P-671	迷い道		瑛九	11.9×9.0	1956 (昭和31)	エッティング, アクワティント
P-672	裏庭		瑛九	52.3×38.4	1956 (昭和31)	リトグラフ
P-673	ネオン		瑛九	52.2×40.2	1956 (昭和31)	リトグラフ
P-674	街		瑛九	39.8×25.2	1957 (昭和32)	リトグラフ
P-675	空港		瑛九	51.4×39.2	1957 (昭和32)	リトグラフ
P-676	鍵(A)		瑛九	36.2×23.2	1953 (昭和28)	エッティング
P-677	天女		瑛九	36.2×26.5	1953 (昭和28)	エッティング
P-678	くちびる		瑛九	36.1×26.8	1953 (昭和28)	エッティング
P-679	黄の構成		瑛九	35.6×24.4	1956 (昭和31)	リトグラフ
P-680	森のドラマ		瑛九	24.5×41.0	1957 (昭和32)	リトグラフ
P-681	影		瑛九	35.0×24.0	1956 (昭和31)	リトグラフ
P-682	シルク		瑛九	25.0×17.1	1957 (昭和32)	リトグラフ
P-683	ドン・ファン		瑛九	39.2×51.8	1957 (昭和32)	リトグラフ
P-684	セニヨリータ		吉原 英雄	25.5×37.2	1957 (昭和32)	リトグラフ
P-685	木の中の鳥		吉原 英雄	36.8×28.2	1956 (昭和31)	リトグラフ
P-686	フェニックス		吉原 英雄	45.0×27.3	1956 (昭和31)	リトグラフ
P-687	火の鳥		吉原 英雄	41.1×55.5	1956 (昭和31)	リトグラフ
P-688	Man (L-3)		山中 嘉一	42.6×26.9	1957 (昭和32)	リトグラフ
P-689	夜 (L-13)		山中 嘉一	54.7×40.4	1957 (昭和32)	リトグラフ
P-690	「野」(牧歌) (L-14)		山中 嘉一	55.7×38.9	1957 (昭和32)	リトグラフ
P-691	静物 (L-16)		山中 嘉一	50.2×39.5	1958 (昭和33)	リトグラフ
P-692	Cosmos (L-26)		山中 嘉一	41.1×25.7	1958 (昭和33)	リトグラフ
P-693	碑 (L-6)		山中 嘉一	37.5×28.8	1957 (昭和32)	リトグラフ
P-694	顔		船井 裕	14.5×11.9	1956 (昭和31)	エッティング
P-695	二人		船井 裕	19.8×14.9	1956 (昭和31)	エッティング
P-696	花を守る人々		船井 裕	24.5×20.5	1956 (昭和31)	エッティング
P-697	小さなデモン		船井 裕	30.2×20.0	1956 (昭和31)	エッティング
P-698	自画像		船井 裕	20.0×16.6	1956 (昭和31)	エッティング

分類番号	タイトル	副題	作家名	大きさ	制作年	技法
P-699	ベーシスト		泉 茂	37.2×26.6	1958 (昭和33)	リトグラフ
P-700	夜の群れ		泉 茂	49.1×36.0	1957 (昭和32)	リトグラフ
P-701	ハルの囁		泉 茂	43.9×33.1	1957 (昭和32)	リトグラフ
P-702	ピーコック		泉 茂	39.2×53.5	1959 (昭和34)	リトグラフ
P-703	ゲームの瞳		泉 茂	11.0×21.0	1955 (昭和30)	エッティング, アクワティント
P-704	パリの屋根		浜口 陽三	14.5×19.4	1956 (昭和31)	メゾティント
P-705	22のさくらんぼ		浜口 陽三	54.3×23.3	1988 (昭和63)	メゾティント
P-706	びんとレモンと赤い壁		浜口 陽三	62.0×47.3	1989 (平成元)	メゾティント
P-707	タエコの朝食		池田 満寿夫	36.2×34.7	1963 (昭和38)	エッティング, ドライ・ポイント
P-708	金曜日は雨		池田 満寿夫	36.3×34.7	1962 (昭和37)	ドライ・ポイント
P-709	夏 1		池田 満寿夫	39.7×36.4	1964 (昭和39)	エッティング
P-710	青い衣裳		池田 満寿夫	39.8×36.3	1965 (昭和40)	ドライ・ポイント
P-711	海のスカート		池田 満寿夫	36.1×33.6	1965 (昭和40)	ドライ・ポイント
P-712	ロマンチックな風景		池田 満寿夫	36.2×33.6	1965 (昭和40)	エッティング, ドライ・ポイント
P-713	楽園に死す		池田 満寿夫	39.5×36.1	1965 (昭和40)	エッティング, ドライ・ポイント
P-714	ヴォーグから来た女		池田 満寿夫	40.5×44.6	1966 (昭和41)	エッティング, ドライ・ポイント
P-715	夏の夢		池田 満寿夫	45.4×40.5	1966 (昭和41)	ドライ・ポイント
P-716	シンデレラの広告		池田 満寿夫	45.3×40.2	1966 (昭和41)	ドライ・ポイント
P-717	青い椅子		池田 満寿夫	45.6×40.1	1966 (昭和41)	ドライ・ポイント
P-718	Something 1		池田 満寿夫	45.8×40.6	1966 (昭和41)	メゾティント
P-719	森の入口		瑛九	35.9×25.1	1956 (昭和31)	リトグラフ
P-720	レンズ		瑛九	35.0×22.0	1956 (昭和31)	リトグラフ
P-721	成長		瑛九	37.7×25.6	1956 (昭和31)	リトグラフ
P-722	困惑		瑛九	35.8×24.7	1956 (昭和31)	リトグラフ
P-723	黒いマスク		瑛九	37.2×24.3	1956 (昭和31)	リトグラフ
P-724	背景		瑛九	36.6×25.0	1956 (昭和31)	リトグラフ
P-725	上に行く風船		瑛九	39.6×25.0	1956 (昭和31)	リトグラフ
P-726	たそがれ		瑛九	35.2×24.4	1957 (昭和32)	リトグラフ
P-727	夜の白		瑛九	36.3×22.5	1957 (昭和32)	リトグラフ
P-728	インクビン		瑛九	40.2×25.4	1956 (昭和31)	リトグラフ
P-729	白い丸		瑛九	34.9×21.9	1957 (昭和32)	リトグラフ
P-730	庭		瑛九	33.2×21.0	1957 (昭和32)	リトグラフ
P-731	テーブルの上		瑛九	37.3×20.8	1957 (昭和32)	リトグラフ
P-732	赤き微笑		瑛九	24.7×40.0	1957 (昭和32)	リトグラフ
P-733	小さな赤		瑛九	32.8×18.4	1958 (昭和33)	リトグラフ
P-734	あそび		瑛九	22.2×38.6	1957 (昭和32)	リトグラフ

分類番号	タイトル	副題	作家名	大きさ	制作年	技法
P-735	線のおどり		瑛九	35.5×22.8	1956(昭和31)	リトグラフ
P-736	鳥と円		瑛九	39.4×22.5	1956(昭和31)	リトグラフ
P-737	青の構成		瑛九	38.0×22.8	1956(昭和31)	リトグラフ
P-738	風		瑛九	37.1×22.7	1957(昭和32)	リトグラフ
P-739	街の灯		瑛九	39.0×25.0	1956(昭和31)	リトグラフ
P-740	ふるさとの木		瑛九	35.3×24.5	1957(昭和32)	リトグラフ
P-741	花		瑛九	35.5×23.4	1958(昭和33)	リトグラフ
P-742	町はずれ		瑛九	37.4×24.2	1956(昭和31)	リトグラフ
P-743	幼いバレー		瑛九	38.0×23.4	1956(昭和31)	リトグラフ
P-744	渡り鳥		瑛九	37.9×23.4	1957(昭和32)	リトグラフ
P-745	シルク		瑛九	38.6×51.6	1957(昭和32)	リトグラフ
P-746	いこい		瑛九	9.3×14.8	1951(昭和26)	エッチング
P-747	扈寝		瑛九	8.9×12.1	1951(昭和26)	エッチング
P-748	愛の家		瑛九	20.7×15.1	1951(昭和26)	エッチング
P-749	ヴァイオリン		瑛九	17.9×11.9	1952(昭和27)	エッチング
P-750	小人魚		瑛九	10.8×7.1	1952(昭和27)	エッチング
P-751	ひまわり		瑛九	23.4×18.2	1955(昭和30)	エッチング
P-752	ささやき		瑛九	23.6×18.2	1953(昭和28)	エッチング
P-753	作品		瑛九	9.0×9.5	制作年不明	エッチング
P-754	眼		瑛九	21.0×15.2	1952(昭和27)	エッチング
P-755	Fantasy (幻想曲)		内間 俊子	58.7×43.2	1957(昭和32)	木版
P-756	Bridge (橋)		内間 俊子	56.9×42.8	1965(昭和40)	木版
P-757	Nocturne (ノクターン)		内間 俊子	58.1×39.2	1967(昭和42)	木版
P-758	小鳥二羽		靈區	24.9×32.9	1978(昭和53)	シルクスクリーン
P-759	SALOME		池田 満寿夫	7.3×7.0×1.2(本)	1959(昭和34)	エッチング
P-760	作品		池田 満寿夫	3.8×4.1	1959(昭和34)頃	エッチング
P-761	復活		織田 繁	24.0×18.0	1954(昭和29)	エッチング
P-762	建設		織田 繁	18.2×24.2	1954(昭和29)	エッチング, アクワティント
P-763	堀の中のシリーズ(蝶Ⅰ)		内海 柳子	16.9×24.4	1957(昭和32)	エッチング, アクワティント
P-764	堀の中のシリーズ(蝶Ⅱ)		内海 柳子	17.9×23.9	1957(昭和32)	エッチング, アクワティント
P-765	見知らぬ町		内海 柳子	16.1×20.0	1957(昭和32)	エッチング, ドライ・ポイント
P-766	チャーコの昇天		内海 柳子	29.7×25.7	1957(昭和32)	エッチング, アクワティント
P-767	昨夜来た犬		内海 柳子	19.2×23.5	1957(昭和32)	エッチング
P-768	地中の歌		内海 柳子	15.9×19.7	1958(昭和33)頃	エッチング
P-769	女たち		内海 柳子	28.3×22.7	1958(昭和33)	エッチング, アクワティント

分類番号	タイトル	副題	作家名	大きさ	制作年	技法
P-770	潜む芽		内海 柳子	12.4×14.2	1958(昭和33)頃	ソフトグラウンド・エッティング
P-771	街		内海 柳子	34.2×44.1	1973(昭和48)	エッティング
P-772	交響詩霧日		長谷川 三郎	137.1×266.9	1951(昭和26)	木版
P-773	貧しき食事	サルタンバンクシリーズ	パブロ・ピカソ	46.3×37.8	1904	エッティング
P-774	女の顔	サルタンバンクシリーズ	パブロ・ピカソ	11.6×8.4	1905	エッティング
P-775	貧しき人々	サルタンバンクシリーズ	パブロ・ピカソ	23.8×18.0	1905	エッティング
P-776	男の胸部	サルタンバンクシリーズ	パブロ・ピカソ	12.0×9.2	1905	ドライ・ポイント
P-777	二人のサルタンバンク	サルタンバンクシリーズ	パブロ・ピカソ	12.1×9.0	1905	ドライ・ポイント
P-778	女の横顔	サルタンバンクシリーズ	パブロ・ピカソ	29.2×25.1	1905	ドライ・ポイント
P-779	サルタンバンクたち	サルタンバンクシリーズ	パブロ・ピカソ	28.9×32.8	1905	ドライ・ポイント
P-780	水飼場	サルタンバンクシリーズ	パブロ・ピカソ	12.0×18.8	1905	ドライ・ポイント
P-781	サーフィスで	サルタンバンクシリーズ	パブロ・ピカソ	22.1×14.0	1905	ドライ・ポイント
P-782	休息するサルタンバンク	サルタンバンクシリーズ	パブロ・ピカソ	11.9×8.7	1905	ドライ・ポイント
P-783	猿のいるサルタンバンクの家族	サルタンバンクシリーズ	パブロ・ピカソ	23.6×17.8	1905	ドライ・ポイント
P-784	湯あみ	サルタンバンクシリーズ	パブロ・ピカソ	34.3×28.7	1905	ドライ・ポイント
P-785	母の化粧	サルタンバンクシリーズ	パブロ・ピカソ	23.5×17.8	1905	エッティング
P-786	サロメ	サルタンバンクシリーズ	パブロ・ピカソ	40.0×34.8	1905	ドライ・ポイント
P-787	ダンス	サルタンバンクシリーズ	パブロ・ピカソ	18.5×23.2	1905	ドライ・ポイント
P-788	ギターを弾く男		パブロ・ピカソ	14.7×10.9	1915	エングレーヴィング
P-789	葡萄		ピエール・ボナール	33.0×25.3	1942	リトグラフ
P-790	漁港		ピエール・ボナール	32.2×50.2	1943	リトグラフ
P-791	花		ピエール・ボナール	64.5×40.5	1943	リトグラフ
P-792	暖房機		ピエール・ボナール	64.3×50.0	1943	リトグラフ
P-793	浴槽		ピエール・ボナール	50.8×65.0	1943	リトグラフ
P-794	海岸		ピエール・ボナール	33.5×50.5	1944	リトグラフ
P-795	青い山		ピエール・ボナール	34.5×50.8	1944	リトグラフ
P-796	後ろ姿の若い娘		ピエール・ボナール	64.9×52.0	1944	リトグラフ
P-797	黄色い部屋		ピエール・ボナール	51.6×64.6	1944	リトグラフ
P-798	赤い布		ピエール・ボナール	51.5×64.4	1944	リトグラフ
P-799	皺の軌跡	『瑛九と仲間たち』	泉 茂	24.1×16.1	1984(昭和59)	銅版
P-800	手・右	『瑛九と仲間たち』	戸塚 崑	34.2×26.0	1984(昭和59)	シルクスクリーン
P-801	手・左	『瑛九と仲間たち』	戸塚 崑	34.1×26.0	1984(昭和59)	シルクスクリーン
P-802	赤い花	『瑛九と仲間たち』	吉原 英雄	24.1×19.0	1984(昭和59)	リトグラフ
P-803	古代		池田 満寿夫	18.1×11.9	1957(昭和32)	エッティング、アクワティント
P-804	神よ、我を憐みたまえ、御身の大いなる慈悲によりて	版画集『ミセレーレ』 I	ジョルジュ・ルオー	57.5×42.0	1923	エリオグラヴュール、シュガー・アクワティント、アクワティント、ドライ・ポイント

分類番号	タイトル	副題	作家名	大きさ	制作年	技法
P-805	辱しめられるキリスト…	版画集『ミセレーレ』Ⅱ	ジョルジュ・ルオー	54.5×39.9	1922	エリオグラヴュール、 シュガー・アクワティント、ドライ・ポイント
P-806	絶えまなく、笞打たれ…	版画集『ミセレーレ』Ⅲ	ジョルジュ・ルオー	48.3×36.5	1922	エリオグラヴュール、 シュガー・アクワティント、ドライ・ポイント
P-807	不幸の乞食は、御身の心の中に身を避ける	版画集『ミセレーレ』Ⅳ	ジョルジュ・ルオー	48.3×37.0	1922	エリオグラヴュール、 シュガー・アクワティント、ドライ・ポイント
P-808	罵と惡意のこの世にただ独り	版画集『ミセレーレ』Ⅴ	ジョルジュ・ルオー	57.8×41.5	1922	エリオグラヴュール、 シュガー・アクワティント、アクワティント、ドライ・ポイント
P-809	我らは苦役囚ではないのか	版画集『ミセレーレ』Ⅵ	ジョルジュ・ルオー	59.0×43.3	1926	エリオグラヴュール、 シュガー・アクワティント、アクワティント、ドライ・ポイント
P-810	我ら自らを王と思い	版画集『ミセレーレ』Ⅶ	ジョルジュ・ルオー	58.5×41.9	1923	エリオグラヴュール、 シュガー・アクワティント、アクワティント、ドライ・ポイント
P-811	顔に皺を描かぬ者はいようか？	版画集『ミセレーレ』Ⅷ	ジョルジュ・ルオー	56.3×42.7	1923	エリオグラヴュール、 シュガー・アクワティント、アクワティント、ドライ・ポイント
P-812	時には道は美し…	版画集『ミセレーレ』Ⅸ	ジョルジュ・ルオー	37.3×50.6	1922	エリオグラヴュール、 アクワティント、ドライ・ポイント
P-813	長き苦労の古き場末にて	版画集『ミセレーレ』Ⅹ	ジョルジュ・ルオー	56.3×41.7	1923	エリオグラヴュール、 シュガー・アクワティント、ドライ・ポイント
P-814	明日は晴れるだろう、難破した者は、 そう言った	版画集『ミセレーレ』Ⅺ	ジョルジュ・ルオー	50.4×35.5	1922	エリオグラヴュール、 シュガー・アクワティント、アクワティント、ドライ・ポイント

分類番号	タイトル	副題	作家名	大きさ	制作年	技法
P-815	生きるとは辛き業…	版画集『ミセレーレ』XII	ジョルジュ・ルオー	47.7×35.9	1922	エリオグラヴュール、 シュガー・アクワティント、ドライ・ポイント
P-816	愛すれば心嬉しきに	版画集『ミセレーレ』XIII	ジョルジュ・ルオー	57.7×41.2	1923	エリオグラヴュール、 シュガー・アクワティント、アクワティント、ドライ・ポイント
P-817	人呼んで快樂の娘	版画集『ミセレーレ』XIV	ジョルジュ・ルオー	50.8×36.4	1922	エリオグラヴュール、 シュガー・アクワティント、ドライ・ポイント
P-818	若かりし唇に苦き味	版画集『ミセレーレ』XV	ジョルジュ・ルオー	50.4×35.2	1922	エリオグラヴュール、 シュガー・アクワティント、アクワティント、ドライ・ポイント
P-819	山の手の夫人は、天国に予約席ありと思う	版画集『ミセレーレ』XVI	ジョルジュ・ルオー	57.0×41.1	1922	エリオグラヴュール、 シュガー・アクワティント、アクワティント
P-820	解放された女は十四時に正午を歌う	版画集『ミセレーレ』XVII	ジョルジュ・ルオー	55.5×42.9	1923	エリオグラヴュール、 シュガー・アクワティント、ドライ・ポイント
P-821	罪を宣告された者は立去った…	版画集『ミセレーレ』XVIII	ジョルジュ・ルオー	50.3×34.3	1922	エリオグラヴュール、 アクワティント、ドライ・ポイント
P-822	弁護士は空ぞらしい言葉で彼に悪意なしと主張する…	版画集『ミセレーレ』XIX	ジョルジュ・ルオー	53.5×40.7	1922	エリオグラヴュール、 シュガー・アクワティント、ドライ・ポイント
P-823	見捨てられた十字架のイエスの下で	版画集『ミセレーレ』XX	ジョルジュ・ルオー	57.8×41.3	1926	エリオグラヴュール、 シュガー・アクワティント、アクワティント、ドライ・ポイント
P-824	《虐待され辱められたれど、彼は口を開かざりき》	版画集『ミセレーレ』XXI	ジョルジュ・ルオー	58.0×41.1	1923	エリオグラヴュール、 シュガー・アクワティント、アクワティント、ドライ・ポイント

分類番号	タイトル	副題	作家名	大きさ	制作年	技法
P-825	世は様々なれど、荒地に種蒔くは美しい仕事	版画集『ミセレーレ』XXII	ジョルジュ・ルオー	58.9×42.9	1926	エリオグラヴュール、 シュガー・アクワティント、アクワティント、ドライ・ポイント
P-826	「孤独者」通り	版画集『ミセレーレ』XXIII	ジョルジュ・ルオー	36.3×50.5	1922	エリオグラヴュール、 シュガー・アクワティント、ドライ・ポイント
P-827	《冬、大地の癡》	版画集『ミセレーレ』XXIV	ジョルジュ・ルオー	51.1×36.8	1922	エリオグラヴュール、 アクワティント、ドライ・ポイント、シュガー・アクワティント
P-828	ジャン-フランソワは、決してハレルヤを歌わず…	版画集『ミセレーレ』XXV	ジョルジュ・ルオー	58.5×42.4	1923	エリオグラヴュール、 シュガー・アクワティント、アクワティント、ドライ・ポイント
P-829	渴きと怖れの国で	版画集『ミセレーレ』XXVI	ジョルジュ・ルオー	41.3×58.1	1923	エリオグラヴュール、 シュガー・アクワティント、アクワティント
P-830	物に涙あり…	版画集『ミセレーレ』XXVII	ジョルジュ・ルオー	58.2×41.7	1926	エリオグラヴュール、 シュガー・アクワティント、ドライ・ポイント
P-831	《我を信する者は死すとも生きん》	版画集『ミセレーレ』XXVIII	ジョルジュ・ルオー	57.6×43.6	1923	エリオグラヴュール、 シュガー・アクワティント、アクワティント、ドライ・ポイント
P-832	朝の祈りを歌えよ、日は甦える	版画集『ミセレーレ』XXIX	ジョルジュ・ルオー	51.0×36.5	1922	エリオグラヴュール、 シュガー・アクワティント、ドライ・ポイント
P-833	《われら…彼の死において、洗礼を受けたり》	版画集『ミセレーレ』XXX	ジョルジュ・ルオー	54.9×42.1	制作年不明	エリオグラヴュール、 シュガー・アクワティント、アクワティント
P-834	《汝ら、互いに愛し合うべし》	版画集『ミセレーレ』XXXI	ジョルジュ・ルオー	59.0×42.4	1923	エリオグラヴュール、 シュガー・アクワティント、アクワティント

分類番号	タイトル	副題	作家名	大きさ	制作年	技法
P-835	主よ、御身なり、われは御身を認む	版画集『ミセレーレ』XXXII	ジョルジュ・ルオー	56.8×44.6	1927	エリオグラヴュール、 シュガー・アクワティント、ドライ・ポイント
P-836	柔らかき布を持てるヴェロニカは、なおも道をゆく…	版画集『ミセレーレ』XXXIII	ジョルジュ・ルオー	43.5×42.8	1922	エリオグラヴュール、 シュガー・アクワティント、ドライ・ポイント
P-837	《廃墟すら亡びたり》	版画集『ミセレーレ』XXXIV	ジョルジュ・ルオー	57.3×44.3	1926	エリオグラヴュール、 シュガー・アクワティント、アクワティント、ドライ・ポイント
P-838	《イエスは苦しまん、世の終りに至るまで…》	版画集『ミセレーレ』XXXV	ジョルジュ・ルオー	58.0×41.1	1922	エリオグラヴュール、 シュガー・アクワティント、ドライ・ポイント
P-839	これでお終いたよ、おやじさん！	版画集『ミセレーレ』XXXVI	ジョルジュ・ルオー	58.9×43.0	1927	エリオグラヴュール、 シュガー・アクワティント、ドライ・ポイント
P-840	人は人にとって狼	版画集『ミセレーレ』XXXVII	ジョルジュ・ルオー	58.0×41.8	1926	エリオグラヴュール、 シュガー・アクワティント、アクワティント、ドライ・ポイント
P-841	中国人が火薬を発明し、私たちに贈ってくれたと人は言う	版画集『ミセレーレ』XXXVIII	ジョルジュ・ルオー	57.6×41.4	1926	エリオグラヴュール、 アクワティント、ドライ・ポイント
P-842	われわれはみな愚かもの…	版画集『ミセレーレ』XXXIX	ジョルジュ・ルオー	56.6×41.2	1922	エリオグラヴュール、 シュガー・アクワティント、ドライ・ポイント
P-843	顔つき合わせ	版画集『ミセレーレ』XL	ジョルジュ・ルオー	57.4×43.5	1926	エリオグラヴュール、 アクワティント、ドライ・ポイント、エッチング
P-844	占う人たち…	版画集『ミセレーレ』XLI	ジョルジュ・ルオー	50.5×43.6	1923	エリオグラヴュール、 アクワティント、ドライ・ポイント

分類番号	タイトル	副題	作家名	大きさ	制作年	技法
P-845	母たちに忌み嫌われる戦争	版画集『ミセレーレ』XLII	ジョルジュ・ルオー	58.4×44.2	1927	エリオグラヴュール、 シュガー・アクワティント、アクワティント、ドライ・ポイント
P-846	《我らは死すべきもの、我らも我らの仲間すらても》	版画集『ミセレーレ』XLIII	ジョルジュ・ルオー	51.5×36.4	1922	エリオグラヴュール、 シュガー・アクワティント、アクワティント、ドライ・ポイント
P-847	我がうるわしの国、今いすこ	版画集『ミセレーレ』XLIV	ジョルジュ・ルオー	42.0×59.4	1927	エリオグラヴュール、 シュガー・アクワティント、ドライ・ポイント
P-848	死は我らを奪いぬ、いら草の床より出でしどき	版画集『ミセレーレ』XLV	ジョルジュ・ルオー	53.8×33.3	1922	エリオグラヴュール、 シュガー・アクワティント、ドライ・ポイント、アクワティント
P-849	《正しき人は、白檀の木のごとく己れを打つ斧に香を移す》	版画集『ミセレーレ』XLVI	ジョルジュ・ルオー	58.6×42.1	1926	エリオグラヴュール、 シュガー・アクワティント、アクワティント、ドライ・ポイント
P-850	深き淵より…	版画集『ミセレーレ』XLVII	ジョルジュ・ルオー	43.2×59.7	1927	エリオグラヴュール、 シュガー・アクワティント、アクワティント、ドライ・ポイント
P-851	圧搾機で葡萄は潰された	版画集『ミセレーレ』XLVIII	ジョルジュ・ルオー	39.4×48.3	1922	エリオグラヴュール、 アクワティント、シュガー・アクワティント、ドライ・ポイント
P-852	《心気高ければ、首筋強張らず》	版画集『ミセレーレ』XLIX	ジョルジュ・ルオー	58.2×42.1	1926	エリオグラヴュール、 アクワティント、ドライ・ポイント、シュガー・アクワティント
P-853	《爪と嘴にて》	版画集『ミセレーレ』L	ジョルジュ・ルオー	57.5×44.2	1926	エリオグラヴュール、 シュガー・アクワティント、アクワティント、ドライ・ポイント

分類番号	タイトル	副題	作家名	大きさ	制作年	技法
P-854	ランスの微笑みからは程遠く	版画集『ミセレーレ』Ⅰ	ジョルジュ・ルオー	51.0×38.3	1922	エリオグラヴュール、 シュガー・アクワティント、ドライ・ポイント、アクワティント
P-855	法は苛酷、されど法	版画集『ミセレーレ』Ⅱ	ジョルジュ・ルオー	57.2×43.4	1926	エリオグラヴュール、 シュガー・アクワティント、アクワティント、ドライ・ポイント
P-856	七剣の悲しみを負う聖母	版画集『ミセレーレ』Ⅲ	ジョルジュ・ルオー	58.0×40.7	1926	エリオグラヴュール、 シュガー・アクワティント、アクワティント
P-857	《死者よ起て！》	版画集『ミセレーレ』Ⅳ	ジョルジュ・ルオー	59.2×44.4	1927	エリオグラヴュール、 シュガー・アクワティント、アクワティント、ドライ・ポイント
P-858	盲人も、時に目明きを慰めた	版画集『ミセレーレ』Ⅴ	ジョルジュ・ルオー	58.5×43.5	1926	エリオグラヴュール、 シュガー・アクワティント、ドライ・ポイント、エッチング
P-859	高慢と無信仰のこの暗き時代に、地の 果てより聖母は見守る	版画集『ミセレーレ』Ⅵ	ジョルジュ・ルオー	58.7×43.3	1927	エリオグラヴュール、 シュガー・アクワティント、アクワティント、エッチング、ドライ・ポイント
P-860	《死に至るまで、そして十字架上の死 に至るまで従順なる》	版画集『ミセレーレ』Ⅶ	ジョルジュ・ルオー	57.0×42.1	1926	エリオグラヴュール、 シュガー・アクワティント
P-861	《我らが癒やされたるは、彼の打傷に よりてなり》	版画集『ミセレーレ』Ⅷ	ジョルジュ・ルオー	58.1×47.2	1922	エリオグラヴュール、 シュガー・アクワティント
P-862	市門に立つキリスト	版画集『受難』扉絵	ジョルジュ・ルオー	31.0×22.0	1935	シュガー・アクワティント、アクワティント
P-863	街はずれのキリスト	版画集『受難』	ジョルジュ・ルオー	29.6×20.1	1935	アクワティント
P-864	渡り職人	版画集『受難』	ジョルジュ・ルオー	30.0×20.0	1935	アクワティント
P-865	農夫たち	版画集『受難』	ジョルジュ・ルオー	32.7×23.0	1936	シュガー・アクワティント、アクワティント

分類番号	タイトル	副題	作家名	大きさ	制作年	技法
P-866	キリストと聖女	版画集『受難』	ジョルジュ・ルオー	31.1×20.6	1936	シュガー・アクワティント, アクワティント
P-867	キリストと貧者たち	版画集『受難』	ジョルジュ・ルオー	29.8×20.5	1935	アクワティント
P-868	この人を見よ	版画集『受難』	ジョルジュ・ルオー	31.5×20.0	1936	シュガー・アクワティント, アクワティント
P-869	老人はとぼとぼと歩く	版画集『受難』	ジョルジュ・ルオー	31.0×21.6	1936	シュガー・アクワティント, アクワティント
P-870	この苦しむ人を見よ	版画集『受難』	ジョルジュ・ルオー	30.5×21.2	1936	アクワティント
P-871	(横顔の)キリスト	版画集『受難』	ジョルジュ・ルオー	30.9×20.8	1936	シュガー・アクワティント, アクワティント
P-872	漁夫	版画集『受難』	ジョルジュ・ルオー	30.7×21.1	1936	シュガー・アクワティント, アクワティント
P-873	「ならず者……どんなアカデミーからも祝福される山犬」	版画集『受難』	ジョルジュ・ルオー	31.4×20.5	1935	アクワティント
P-874	羽飾りをつけた婦人	版画集『受難』	ジョルジュ・ルオー	30.9×20.8	1936	シュガー・アクワティント, アクワティント
P-875	出会い	版画集『受難』	ジョルジュ・ルオー	30.7×21.5	1936	シュガー・アクワティント
P-876	キリストと黄金魔神	版画集『受難』	ジョルジュ・ルオー	30.1×21.0	1936	アクワティント
P-877	キリストと弟子たち	版画集『受難』	ジョルジュ・ルオー	30.0×21.0	1936	シュガー・アクワティント, アクワティント
P-878	処刑を手伝う男(十字架の木材を運ぶ)	版画集『受難』	ジョルジュ・ルオー	30.4×21.0	1936	シュガー・アクワティント
P-879	扉絵—見世物小屋の呼び込み	版画集『流れる星のサーカス』	ジョルジュ・ルオー	30.4×19.6	1934	シュガー・アクワティント, アクワティント
P-880	黒いピエロ	版画集『流れる星のサーカス』	ジョルジュ・ルオー	30.4×20.4	1935	アクワティント
P-881	苦いレモン	版画集『流れる星のサーカス』	ジョルジュ・ルオー	30.8×21.0	1935	シュガー・アクワティント, アクワティント
P-882	こびと	版画集『流れる星のサーカス』	ジョルジュ・ルオー	30.5×20.6	1934	アクワティント
P-883	曲芸師	版画集『流れる星のサーカス』	ジョルジュ・ルオー	31.1×20.2	1934	シュガー・アクワティント, アクワティント

分類番号	タイトル	副題	作家名	大きさ	制作年	技法
P-884	小さな女曲馬師	版画集『流れる星のサーカス』	ジョルジュ・ルオー	30.1×20.4	制作年不明	シュガー・アクワティント, アクワティント
P-885	ルイゾン夫人	版画集『流れる星のサーカス』	ジョルジュ・ルオー	30.6×20.9	1935	アクワティント
P-886	悲しげな瘦っ骨	版画集『流れる星のサーカス』	ジョルジュ・ルオー	30.9×20.2	1934	アクワティント
P-887	カルメンシータ夫人	版画集『流れる星のサーカス』	ジョルジュ・ルオー	30.6×20.7	1935	アクワティント
P-888	親代々の旅芸人	版画集『流れる星のサーカス』	ジョルジュ・ルオー	30.4×20.2	1935	シュガー・アクワティント, アクワティント
P-889	アーサー親方	版画集『流れる星のサーカス』	ジョルジュ・ルオー	30.1×20.0	1934	アクワティント
P-890	苦い甘さ	版画集『流れる星のサーカス』	ジョルジュ・ルオー	30.5×19.9	1934	シュガー・アクワティント, アクワティント
P-891	気むすかし屋	版画集『流れる星のサーカス』	ジョルジュ・ルオー	31.9×20.4	1935	アクワティント
P-892	ピエロ	版画集『流れる星のサーカス』	ジョルジュ・ルオー	30.7×20.8	1935	シュガー・アクワティント, アクワティント
P-893	バレリーナたち	版画集『流れる星のサーカス』	ジョルジュ・ルオー	30.8×19.9	1934	シュガー・アクワティント, アクワティント
P-894	オーギュスト	版画集『流れる星のサーカス』	ジョルジュ・ルオー	30.7×21.1	1935	アクワティント
P-895	眠れ、よい子よ	版画集『流れる星のサーカス』	ジョルジュ・ルオー	30.9×21.2	1935	シュガー・アクワティント, アクワティント
P-896	扉	版画集『ユビュおやじの再生』	ジョルジュ・ルオー	30.1×19.9	1928	エッチング, シュガー・アクワティント, アクワティント
P-897	困り者植民者	版画集『ユビュおやじの再生』	ジョルジュ・ルオー	30.4×19.3	1928	エリオグラヴュール, エッチング, シュガー・アクワティント, アクワティント
P-898	候補者さんブドウバダブー	版画集『ユビュおやじの再生』	ジョルジュ・ルオー	30.1×19.2	1928	エリオグラヴュール, エッチング, アクワティント, シュガー・アクワティント

分類番号	タイトル	副題	作家名	大きさ	制作年	技法
P-899	政治屋	版画集『ユピュおやじの再生』	ジョルジュ・ルオー	29.7×19.3	1928	エリオグラヴュール、エッチング、シュガーアクワティント、ドライ・ポイント
P-900	選挙人さん	版画集『ユピュおやじの再生』	ジョルジュ・ルオー	27.1×17.2	1928	エリオグラヴュール、エッチング、アクワティント、ドライ・ポイント
P-901	聖歌隊員ユピュおやじ	版画集『ユピュおやじの再生』	ジョルジュ・ルオー	30.7×19.4	1928	エッチング
P-902	横顔	版画集『ユピュおやじの再生』	ジョルジュ・ルオー	29.8×19.6	1928	エリオグラヴュール、アクワティント、エッチング、シュガーアクワティント
P-903	解放された黒人	版画集『ユピュおやじの再生』	ジョルジュ・ルオー	21.5×30.3	1928	シュガーアクワティント、アクワティント、ドライ・ポイント
P-904	植民地行政官	版画集『ユピュおやじの再生』	ジョルジュ・ルオー	26.9×17.0	1928	エリオグラヴュール、アクワティント、シュガーアクワティント、エッチング、ドライ・ポイント
P-905	呪文	版画集『ユピュおやじの再生』	ジョルジュ・ルオー	29.8×19.8	1928	エリオグラヴュール、アクワティント、エッチング、ドライ・ポイント
P-906	パンブーラ踊り	版画集『ユピュおやじの再生』	ジョルジュ・ルオー	30.1×15.1	1928	エッチング、ドライ・ポイント、アクワティント
P-907	裸婦	版画集『ユピュおやじの再生』	ジョルジュ・ルオー	26.8×16.7	1928	エリオグラヴュール、ドライ・ポイント、エッチング、シュガーアクワティント、アクワティント
P-908	熱帯の風景	版画集『ユピュおやじの再生』	ジョルジュ・ルオー	29.9×18.8	1928	エリオグラヴュール、エッチング、ドライ・ポイント

分類番号	タイトル	副題	作家名	大きさ	制作年	技法
P-909	水晶	版画集『ユピュおやじの再生』	ジョルジュ・ルオー	31.6×20.3	1928	エリオグラヴュール、エッティング、シュガー・アクワティント、アクワティント
P-910	イルマ嬢	版画集『ユピュおやじの再生』	ジョルジュ・ルオー	30.1×18.0	1928	エリオグラヴュール、エッティング、シュガー・アクワティント、ドライ・ポイント、アクワティント
P-911	飛び魚	版画集『ユピュおやじの再生』	ジョルジュ・ルオー	21.5×31.2	1928	エリオグラヴュール、シュガー・アクワティント、アクワティント、ドライ・ポイント
P-912	結婚	版画集『ユピュおやじの再生』	ジョルジュ・ルオー	31.1×22.3	1928	エッティング、シュガー・アクワティント、アクワティント
P-913	ふたりの奥様	版画集『ユピュおやじの再生』	ジョルジュ・ルオー	27.0×18.9	1928	エリオグラヴュール、エッティング、シュガー・アクワティント
P-914	サント-ニトゥーシュ	版画集『ユピュおやじの再生』	ジョルジュ・ルオー	25.5×16.3	1928	エリオグラヴュール、ドライ・ポイント、シュガー・アクワティント、アクワティント
P-915	劇場支配人	版画集『ユピュおやじの再生』	ジョルジュ・ルオー	30.3×19.8	1928	エッティング、シュガー・アクワティント、アクワティント
P-916	坐る裸婦	版画集『ユピュおやじの再生』	ジョルジュ・ルオー	27.0×17.0	1928	エリオグラヴュール、エッティング、シュガー・アクワティント、アクワティント
P-917	大きな帽子の娼婦	版画集『ユピュおやじの再生』	ジョルジュ・ルオー	29.6×20.0	1928	エッティング、シュガー・アクワティント、ドライ・ポイント
P-918	アマゾン	版画集『サーカス』	ジョルジュ・ルオー	29.7×22.5	1930	エリオグラヴュール、シュガー・アクワティント、アクワティント

分類番号	タイトル	副題	作家名	大きさ	制作年	技法
P-919	曲芸師	版画集『サーカス』	ジョルジュ・ルオー	30.8×21.4	1930	エリオグラヴュール、 シュガー・アクワティント、アクワティント
P-920	大太鼓を叩く道化師	版画集『サーカス』	ジョルジュ・ルオー	31.1×21.1	1930	エリオグラヴュール、 シュガー・アクワティント、アクワティント
P-921	道化師と子供	版画集『サーカス』	ジョルジュ・ルオー	30.9×21.1	1930	エリオグラヴュール、 シュガー・アクワティント、アクワティント
P-922	老いたる道化師	版画集『サーカス』	ジョルジュ・ルオー	32.5×22.7	1930	エリオグラヴュール、 シュガー・アクワティント、アクワティント
P-923	見世物小屋の呼び込み	版画集『サーカス』	ジョルジュ・ルオー	30.1×26.4	制作年不明	エリオグラヴュール、 シュガー・アクワティント、アクワティント
P-924	黄色い道化師	版画集『サーカス』	ジョルジュ・ルオー	35.0×25.0	1930	エリオグラヴュール、 シュガー・アクワティント、アクワティント
P-925	バレリーナ	版画集『サーカス』	ジョルジュ・ルオー	30.1×26.4	1930	エリオグラヴュール、 シュガー・アクワティント、アクワティント
P-926	十字架のキリスト		ジョルジュ・ルオー	65.3×50.0	1936	シュガー・アクワティント、アクワティント
P-927	自画像Ⅲ		ジョルジュ・ルオー	34.7×25.0	1926	リトグラフ
P-928	裁判官		ジョルジュ・ルオー	33.2×25.2	1939	シュガー・アクワティント、アクワティント
P-929	ピエロ		ジョルジュ・ルオー	54.3×39.2	1947	アクワティント
P-930	麗しき最期の日々	クロード・スパーク『鏡の国』のための連作「麗しき最期の日々」	ポール・デルヴォー	38.1×29.7	1978-79	エッチング、水彩
P-931	死せる女	クロード・スパーク『鏡の国』のための連作「麗しき最期の日々」	ポール・デルヴォー	37.3×29.8	1978-79	エッチング、水彩
P-932	パレ・ロワイアル	クロード・スパーク『鏡の国』のための連作「麗しき最期の日々」	ポール・デルヴォー	37.2×29.6	1978-79	エッチング、水彩

分類番号	タイトル	副題	作家名	大きさ	制作年	技法
P-933	バルコニー	クロード・スパーク『鏡の国』のための連作「麗しき最期の日々」	ポール・デルヴォー	37.4×29.8	1978-79	エッティング、水彩
P-934	解剖室	クロード・スパーク『鏡の国』のための連作「麗しき最期の日々」	ポール・デルヴォー	37.3×29.9	1978-79	エッティング、水彩
P-935	女とドレス・フォーム	クロード・スパーク『鏡の国』のための連作「麗しき最期の日々」	ポール・デルヴォー	37.0×29.7	1978-79	エッティング、水彩
P-936	サロン	クロード・スパーク『鏡の国』のための連作「麗しき最期の日々」	ポール・デルヴォー	38.3×27.8	1978-79	エッティング、水彩
P-937	実験室	クロード・スパーク『鏡の国』のための連作「麗しき最期の日々」	ポール・デルヴォー	37.3×29.9	1978-79	エッティング、水彩
P-938	酔い男	クロード・スパーク『鏡の国』のための連作「酔い男」	ポール・デルヴォー	38.3×29.9	1978-79	エッティング、水彩
P-939	暖炉	クロード・スパーク『鏡の国』のための連作「酔い男」	ポール・デルヴォー	37.1×29.8	1978-79	エッティング、水彩
P-940	負傷者	クロード・スパーク『鏡の国』のための連作「酔い男」	ポール・デルヴォー	37.4×30.0	1978-79	エッティング、水彩
P-941	途上での死	クロード・スパーク『鏡の国』のための連作「酔い男」	ポール・デルヴォー	37.2×29.8	1978-79	エッティング、水彩
P-942	嵐	クロード・スパーク『鏡の国』のための連作「嵐」	ポール・デルヴォー	38.4×29.8	1978-79	エッティング、水彩
P-943	屋根裏部屋	クロード・スパーク『鏡の国』のための連作「嵐」	ポール・デルヴォー	37.2×29.7	1978-79	エッティング、水彩
P-944	夢想家	クロード・スパーク『鏡の国』のための連作「嵐」	ポール・デルヴォー	37.2×29.8	1978-79	エッティング、水彩
P-945	出現	クロード・スパーク『鏡の国』のための連作「嵐」	ポール・デルヴォー	37.2×29.8	1978-79	エッティング、水彩
P-946	子供の夢		瑛九	36.1×27.1	1954(昭和29)	エッティング
P-947	夜空		瑛九	18.1×12.1	1956(昭和31)	エッティング、アクワティント
P-948	鳥の遊び		瑛九	22.0×16.0	1957(昭和32)	リトグラフ
P-949	藻		瑛九	37.0×24.3	1956(昭和31)	リトグラフ
P-950	花嫁		北川 民次	34.3×25.4	1958(昭和33)	リトグラフ
P-951	ザクロを持つ女		北川 民次	56.3×41.2	1954(昭和29)	リトグラフ

分類番号	タイトル	副題	作家名	大きさ	制作年	技法
P-952	教会のある母子像		北川 民次	38.3×26.8	1964 (昭和39)	リトグラフ
P-953	子供をだいたい二人の女		北川 民次	57.3×42.6	1958 (昭和33)	リトグラフ
P-954	サボテンを売る女		北川 民次	42.6×27.8	1956 (昭和31)	リトグラフ
P-955	眠るインディアン		北川 民次	29.7×39.0	1961 (昭和36)	リトグラフ
P-956	瀬戸の母子像		北川 民次	23.5×17.4	1970 (昭和45)	エッチング
P-957	横たわる裸婦とバッタ		北川 民次	20.7×29.3	1971 (昭和46)	エッチング, 手彩色
P-958	水浴する二人の女		北川 民次	29.1×20.6	1973 (昭和48)	エッチング, 手彩色
P-959	絵のある母子		北川 民次	20.5×18.0	1976 (昭和51)	エッチング, 手彩色
P-960	アンセリウムとカトレア		北川 民次	36.1×31.4	1967 (昭和42)	リトグラフ
P-961	ブーケ		北川 民次	38.6×32.0	1976 (昭和51)	リトグラフ
P-962	バッタ		北川 民次	22.4×34.4	1958 (昭和33)	リトグラフ
P-963	月夜		脇田 和	30.5×45.3	1955 (昭和30)	リトグラフ
P-964	温帯の鳥		脇田 和	34.5×48.7	1989 (平成元)	リトグラフ
P-965	鳥の歌シリーズC		脇田 和	62.1×46.6	1981 (昭和56)	リトグラフ
P-966	鳥の歌シリーズA		脇田 和	49.6×39.5	1981 (昭和56)	リトグラフ
P-967	鳥の歌シリーズE		脇田 和	48.0×34.8	1981 (昭和56)	リトグラフ
P-968	外衣		脇田 和	50.0×39.6	1979 (昭和54)	リトグラフ
P-969	裸婦と鳥		脇田 和	23.8×35.1	1970 (昭和45)	シルクスクリーン
P-970	アカシアの実と山鳩		脇田 和	21.2×36.9	1983 (昭和58)	リトグラフ
P-971	鳥と彼岸花		脇田 和	32.7×31.5	1974 (昭和49)	リトグラフ
P-972	街にすむ人		脇田 和	50.0×35.1	1974 (昭和49)	リトグラフ
P-973	四つのりんご		脇田 和	64.3×44.1	1971 (昭和46)	シルクスクリーン
P-974	かたつむりと鳥		脇田 和	31.0×46.1	1971 (昭和46)	シルクスクリーン
P-975	古い眼鏡		脇田 和	18.0×16.7	1981 (昭和56)	シルクスクリーン
P-976	猫と鳥		脇田 和	30.8×43.0	1976 (昭和51)	シルクスクリーン
P-977	横臥する人と鳥		脇田 和	32.2×35.8	1974 (昭和49)	リトグラフ
P-978	鳥をかこむ人々		脇田 和	25.0×28.3	1976 (昭和51)	リトグラフ
P-979	山と空の神話 (クナシリ遠望)		絹谷 幸二	31.5×40.6	1988 (昭和63)	リトグラフ
P-980	月曜日のアンジェラ		絹谷 幸二	31.2×41.3	1976 (昭和51)	リトグラフ
P-981	薔薇		絹谷 幸二	37.8×45.4	1994 (平成6)	シルクスクリーン
P-982	薔薇図		絹谷 幸二	45.5×36.4	1989 (平成元)	リトグラフ
P-983	バラ		絹谷 幸二	45.1×35.6	1989 (平成元)	シルクスクリーン
P-984	衛星のヴィーナス		絹谷 幸二	60.7×49.9	1990 (平成2)	リトグラフ
P-985	東京の太陽		絹谷 幸二	60.8×49.9	1990 (平成2)	リトグラフ
P-986	日月誉青富士		絹谷 幸二	38.1×45.7	1990 (平成2)	シルクスクリーン
P-987	ヴェネツィア・旭日船出		絹谷 幸二	31.9×41.0	1988 (昭和63)	リトグラフ
P-988	ヴェネツィア回想・HIROMI		絹谷 幸二	41.5×33.5	1982 (昭和57)	リトグラフ
P-989	ヴェネツィア回想		絹谷 幸二	32.2×41.0	1982 (昭和57)	リトグラフ
P-990	トレモロ		絹谷 幸二	40.8×33.5	1990 (平成2)	リトグラフ
P-991	陽は昇りぬ、そして		絹谷 幸二	41.0×31.9	1991 (平成3)	シルクスクリーン

分類番号	タイトル	副題	作家名	大きさ	制作年	技法
P-992	富士		絹谷 幸二	32.5×41.1	1990(平成2)	リトグラフ
P-993	地中海の太陽		絹谷 幸二	32.0×41.1	1989(平成元)	リトグラフ
P-994	ヴェネツィア旭日		絹谷 幸二	37.9×45.4	1989(平成元)	リトグラフ
P-995	陽光贊歌		絹谷 幸二	45.7×53.3	1991(平成3)	シルクスクリーン
P-996	北京緑色大地		絹谷 幸二	31.9×40.7	1988(昭和63)	リトグラフ
P-997	涙するカトリーヌ		絹谷 幸二	65.0×53.0	1989(平成元)	シルクスクリーン
P-998	希望		絹谷 幸二	52.9×64.9	1989(平成元)	リトグラフ
P-999	翔		絹谷 幸二	32.5×42.0	1982(昭和57)	リトグラフ
P-1000	人物と魚		絹谷 幸二	22.5×27.0	1987(昭和62)	リトグラフ
P-1001	回想する人		絹谷 幸二	37.0×45.7	1989(平成元)	シルクスクリーン
P-1002	黎明船出		絹谷 幸二	50.2×41.1	1992(平成4)	シルクスクリーン
P-1003	錦雲上富嶽		絹谷 幸二	24.4×34.6	1992(平成4)	リトグラフ
P-1004	少女		絹谷 幸二	13.4×11.5	1988(昭和63)	エッチング
P-1005	彼女の会話		池田 満寿夫	56.2×76.3	1970(昭和45)	リトグラフ
P-1006	踊る女		池田 満寿夫	23.1×17.6	1990(平成2)	エッチング
P-1007	ぎざぎざのなかのきいろ		元永 定正	65.0×46.0	1986(昭和61)	シルクスクリーン
P-1008	はちほん		元永 定正	46.1×65.1	1986(昭和61)	シルクスクリーン
P-1009	あかのうえ		元永 定正	65.0×46.0	1986(昭和61)	シルクスクリーン
P-1010	あかいいろだま		元永 定正	46.2×65.0	1986(昭和61)	シルクスクリーン
P-1011	ほへと		元永 定正	46.2×64.9	1986(昭和61)	シルクスクリーン
P-1012	立ち上がる言葉		舟越 桂	30.3×22.7	1990(平成2)	エッチング, ドライ・ポイント
P-1013	ウォーターブルーⅡ		舟越 桂	24.0×17.3	1990(平成2)	エッチング, スピットバイト
P-1014	Small Study I		舟越 桂	10.2×28.0	1990(平成2)	エッチング, ソーブグラウンド
P-1015	水神	『白髪一雄リトグラフィ集太古1991』	白髪 一雄	60.2×82.5	1991(平成3)	リトグラフ
P-1016	火精	『白髪一雄リトグラフィ集太古1991』	白髪 一雄	60.1×82.4	1991(平成3)	リトグラフ
P-1017	木精	『白髪一雄リトグラフィ集太古1991』	白髪 一雄	82.8×60.1	1991(平成3)	リトグラフ
P-1018	VARIATION-A		菅井 汲	52.0×52.0	1977(昭和52)	シルクスクリーン
P-1019	赤		菅井 汲	48.2×38.2	1962(昭和37)	アクワティント
P-1020	SILK 13		オノサト・トシノブ	30.2×30.2	1968(昭和43)	シルクスクリーン
P-1021	SILK 74		オノサト・トシノブ	60.6×72.5	1975(昭和50)	シルクスクリーン
P-1022	F-2		オノサト・トシノブ	50.0×50.0	1980(昭和55)	シルクスクリーン
P-1023	人		村井 正誠	75.9×56.5	1989(平成元)	リトグラフ
P-1024	人々		村井 正誠	76.3×56.0	1989(平成元)	リトグラフ
P-1025	小さな鷹		深沢 幸雄	22.8×16.6	1990(平成2)	メゾティント, ティープ・エッチ

分類番号	タイトル	副題	作家名	大きさ	制作年	技法
P-1026	宵の街で		深沢 幸雄	71.5×44.5	1969(昭和44)	エッチング、メソティント
P-1027	Diary: Aug. 10th '91		野田 哲也	29.6×47.3	1991(平成3)	木版、シルクスクリーン
P-1028	Diary: Aug. 8th '77		野田 哲也	44.3×64.5	1977(昭和52)	シルクスクリーン
P-1029	そうぐうA		大沢 昌助	59.4×82.8	1989(平成元)	リトグラフ
P-1030	そうぐうB		大沢 昌助	59.6×82.8	1989(平成元)	リトグラフ
P-1031	そうぐうC		大沢 昌助	59.5×82.6	1989(平成元)	リトグラフ
P-1032	そうぐうD		大沢 昌助	59.4×82.3	1989(平成元)	リトグラフ
P-1033	そうぐうE		大沢 昌助	59.4×82.6	1989(平成元)	リトグラフ
P-1034	そうぐうF		大沢 昌助	59.2×82.6	1989(平成元)	リトグラフ
P-1035	そうぐうG		大沢 昌助	59.5×82.7	1989(平成元)	リトグラフ
P-1036	そうぐうH		大沢 昌助	57.6×79.0	1989(平成元)	リトグラフ
P-1037	都市の記憶より 1		李 禹煥	80.2×60.3	1989	リトグラフ
P-1038	都市の記憶より 2		李 禹煥	59.6×80.3	1989	リトグラフ
P-1039	都市の記憶より 3		李 禹煥	80.2×60.3	1989	リトグラフ
P-1040	都市の記憶より 4		李 禹煥	80.2×60.1	1989	リトグラフ
P-1041	都市の記憶より 5		李 禹煥	60.2×80.1	1989	リトグラフ
P-1042	都市の記憶より 6		李 禹煥	60.0×80.1	1989	リトグラフ
P-1043	くるみ		浜口 陽三	60.5×46.2	1971(昭和46)	リトグラフ
P-1044	生物的形象A		難波田 龍起	45.6×38.2	1991(平成3)	リトグラフ
P-1045	生物的形象B		難波田 龍起	38.0×45.5	1991(平成3)	リトグラフ
P-1046	魔魚		瑛九	23.6×18.1	1954(昭和29)	エッチング
P-1047	幸福なる家庭		瑛九	18.1×13.1	1952(昭和27)	エッチング
P-1048	家庭		瑛九	23.5×18.1	1953(昭和28)	エッチング
P-1049	夕のうた		瑛九	23.3×18.2	1953(昭和28)	エッチング
P-1050	サーナス		瑛九	23.5×18.1	1956(昭和31)	エッチング
P-1051	おこれる鳥		瑛九	35.9×23.0	1953(昭和28)	エッチング
P-1052	都会		瑛九	36.0×23.1	1953(昭和28)	エッチング
P-1053	道		瑛九	17.9×11.8	1952(昭和27)	エッチング
P-1054	鳥の精		瑛九	11.5×9.0	1952(昭和27)	エッチング
P-1055	拡声器		瑛九	51.5×37.5	1957(昭和32)	リトグラフ
P-1056	都会の正午		瑛九	23.1×18.1	1953(昭和28)	エッチング
P-1057	牛の出てくる夢		瑛九	22.2×18.0	1952(昭和27)	エッチング
P-1058	オペラグラス		瑛九	23.3×18.2	1953(昭和28)	エッチング
P-1059	不安な街(2)		瑛九	23.3×18.0	1953(昭和28)	エッチング
P-1060-1	『小さい悪魔』表紙	瑛九エッチング集『小さい悪魔』	瑛九	9.0×10.0	1952(昭和27)	エッチング
P-1060-2	『小さい悪魔』表紙	瑛九エッチング集『小さい悪魔』	瑛九	9.7×6.0	1952(昭和27)	エッチング

分類番号	タイトル	副題	作家名	大きさ	制作年	技法
P-1061	背中合せ	瑛九エッチング集『小さい悪魔』	瑛九	14.5×13.0	1952(昭和27)	エッチング
P-1062	ヴァイオリン	瑛九エッチング集『小さい悪魔』	瑛九	18.0×12.0	1952(昭和27)	エッチング
P-1063	眼	瑛九エッチング集『小さい悪魔』	瑛九	21.0×15.5	1952(昭和27)	エッチング
P-1064	散歩	瑛九エッチング集『小さい悪魔』	瑛九	18.0×12.0	1952(昭和27)	エッチング
P-1065	小さなバレリーナ	『瑛九銅版画集 SCALE II』35	瑛九	23.7×26.9	1953(昭和28)	エッチング
P-1066	海辺の花	『瑛九銅版画集 SCALE II』41	瑛九	27.0×23.8	1953(昭和28)	エッチング
P-1067	指の物語	『瑛九銅版画集 SCALE II』49	瑛九	23.8×27.3	1954(昭和29)	エッチング
P-1068	あくまのおどり	『瑛九銅版画集 SCALE I』2	瑛九	36.1×27.1	1953(昭和28)	エッチング
P-1069	小さな人魚	『瑛九銅版画集 SCALE I』13	瑛九	36.2×27.0	1954(昭和29)	エッチング
P-1070	苦惱	『瑛九銅版画集 SCALE I』15	瑛九	28.7×23.8	1954(昭和29)	エッチング
P-1071	いじわる	『瑛九銅版画集 SCALE I』16	瑛九	36.2×27.2	1954(昭和29)	エッチング
P-1072	話しする木	『瑛九銅版画集 SCALE I』17	瑛九	36.2×23.7	1954(昭和29)	エッチング
P-1073	海と少女	『瑛九銅版画集 SCALE I』19	瑛九	36.3×27.2	1956(昭和31)	エッチング
P-1074	光と線	『瑛九銅版画集 SCALE I』20	瑛九	36.0×23.8	1956(昭和31)	エッチング
P-1075	森		瑛九	33.2×49.2	1956(昭和31)	リトグラフ
P-1076	或る冬の記憶		瑛九	37.1×24.6	1956(昭和31)	リトグラフ
P-1077	愛人		瑛九	37.6×22.8	1956(昭和31)	リトグラフ
P-1078	老樹		瑛九	34.9×24.3	1956(昭和31)	リトグラフ
P-1079	ひまわり		瑛九	39.0×26.0	1956(昭和31)	リトグラフ
P-1080	マスク		瑛九	39.0×51.4	1957(昭和32)	リトグラフ
P-1081	ふるさとの木		瑛九	35.4×24.5	1957(昭和32)	リトグラフ
P-1082	ともしび		瑛九	53.3×40.3	1957(昭和32)	リトグラフ
P-1083	森の入口		瑛九	36.0×25.0	1956(昭和31)	リトグラフ
P-1084	六月		瑛九	33.6×21.1	1957(昭和32)	リトグラフ
P-1085	海の記念日		瑛九	39.0×25.1	1957(昭和32)	リトグラフ
P-1086	Silk-7		オノサト・トシノブ	50.0×50.1	1967(昭和42)	シルクスクリーン
P-1087	Silk-10		オノサト・トシノブ	50.0×50.1	1967(昭和42)	シルクスクリーン
P-1088	Silk-11		オノサト・トシノブ	39.9×41.1	1967(昭和42)	シルクスクリーン

分類番号	タイトル	副題	作家名	大きさ	制作年	技法
P-1089	Silk-17		オノサト・トシノブ	20.3×20.3	1968(昭和43)	シルクスクリーン
P-1090	Silk-18		オノサト・トシノブ	40.1×40.0	1968(昭和43)	シルクスクリーン
P-1091	Silk-26		オノサト・トシノブ	30.0×30.0	1969(昭和44)	シルクスクリーン
P-1092	6人	愛區		24.0×45.5	1957(昭和32)	リトグラフ
P-1093	ニューヨーク	愛區		22.6×21.5	1957(昭和32)	リトグラフ
P-1094	飛ぶ形・A	愛區		27.1×41.1	1957(昭和32)	リトグラフ
P-1095	サド侯爵	愛區		40.6×28.5	1957(昭和32)	リトグラフ
P-1096	五つのフォルム	愛區		23.7×14.9	1958(昭和33)	リトグラフ
P-1097	虹使い	愛區		63.0×72.0	1987(昭和62)	シルクスクリーン
P-1098	『マルドロールの歌』		サルヴァドール・ダリ	30.2×18.4	1934	エッチング
P-1099	『マルドロールの歌』		サルヴァドール・ダリ	21.6×16.2	1934	エッチング
P-1100	『マルドロールの歌』		サルヴァドール・ダリ	12.3×20.0	1934	エッチング
P-1101	『マルドロールの歌』		サルヴァドール・ダリ	12.1×19.9	1934	エッチング
P-1102	『マルドロールの歌』		サルヴァドール・ダリ	30.0×18.2	1934	エッチング
P-1103	『マルドロールの歌』		サルヴァドール・ダリ	22.8×17.4	1934	エッチング
P-1104	『マルドロールの歌』		サルヴァドール・ダリ	30.0×18.5	1934	エッチング
P-1105	『マルドロールの歌』		サルヴァドール・ダリ	30.0×18.6	1934	エッチング
P-1106	『マルドロールの歌』		サルヴァドール・ダリ	21.7×16.5	1934	エッチング
P-1107	『マルドロールの歌』		サルヴァドール・ダリ	30.1×18.4	1934	エッチング
P-1108	『マルドロールの歌』		サルヴァドール・ダリ	21.6×16.3	1934	エッチング
P-1109	『マルドロールの歌』		サルヴァドール・ダリ	29.9×18.6	1934	エッチング
P-1110	『マルドロールの歌』		サルヴァドール・ダリ	21.7×16.4	1934	エッチング
P-1111	『マルドロールの歌』		サルヴァドール・ダリ	29.9×18.6	1934	エッチング
P-1112	『マルドロールの歌』		サルヴァドール・ダリ	21.9×16.4	1934	エッチング
P-1113	『マルドロールの歌』		サルヴァドール・ダリ	7.4×6.9	1934	エッチング
P-1114	『マルドロールの歌』		サルヴァドール・ダリ	6.4×6.8	1934	エッチング
P-1115	『マルドロールの歌』		サルヴァドール・ダリ	14.3×16.3	1934	エッチング
P-1116	『マルドロールの歌』		サルヴァドール・ダリ	14.9×18.3	1934	エッチング
P-1117	『マルドロールの歌』		サルヴァドール・ダリ	29.9×18.6	1934	エッチング
P-1118	『マルドロールの歌』		サルヴァドール・ダリ	21.9×16.3	1934	エッチング
P-1119	『マルドロールの歌』		サルヴァドール・ダリ	29.7×18.4	1934	エッチング
P-1120	『マルドロールの歌』		サルヴァドール・ダリ	21.8×16.1	1934	エッチング
P-1121	『マルドロールの歌』		サルヴァドール・ダリ	30.0×18.6	1934	エッチング
P-1122	『マルドロールの歌』		サルヴァドール・ダリ	21.9×16.5	1934	エッチング
P-1123	『マルドロールの歌』		サルヴァドール・ダリ	29.9×18.5	1934	エッチング
P-1124	『マルドロールの歌』		サルヴァドール・ダリ	21.6×16.2	1934	エッチング
P-1125	『マルドロールの歌』		サルヴァドール・ダリ	29.8×18.6	1934	エッチング
P-1126	『マルドロールの歌』		サルヴァドール・ダリ	29.5×18.4	1934	エッチング
P-1127	『マルドロールの歌』		サルヴァドール・ダリ	21.5×16.5	1934	エッチング
P-1128	『マルドロールの歌』		サルヴァドール・ダリ	21.8×16.4	1934	エッチング

分類番号	タイトル	副題	作家名	大きさ	制作年	技法
P-1129	『マルドロールの歌』		サルヴァドール・ダリ	29.9×18.5	1934	エッチング
P-1130	『マルドロールの歌』		サルヴァドール・ダリ	21.7×16.4	1934	エッチング
P-1131	『マルドロールの歌』		サルヴァドール・ダリ	29.9×18.5	1934	エッチング
P-1132	『マルドロールの歌』		サルヴァドール・ダリ	21.8×22.5	1934	エッチング
P-1133	『マルドロールの歌』		サルヴァドール・ダリ	7.1×5.7	1934	エッチング
P-1134	『マルドロールの歌』		サルヴァドール・ダリ	7.1×5.7	1934	エッチング
P-1135	『マルドロールの歌』		サルヴァドール・ダリ	5.5×15.3	1934	エッチング
P-1136	『マルドロールの歌』		サルヴァドール・ダリ	5.4×15.2	1934	エッチング
P-1137	『マルドロールの歌』		サルヴァドール・ダリ	29.8×18.5	1934	エッチング
P-1138	『マルドロールの歌』		サルヴァドール・ダリ	21.8×16.4	1934	エッチング
P-1139	『マルドロールの歌』		サルヴァドール・ダリ	29.9×18.5	1934	エッチング
P-1140	『マルドロールの歌』		サルヴァドール・ダリ	22.2×16.5	1934	エッチング
P-1141	『マルドロールの歌』		サルヴァドール・ダリ	30.1×18.7	1934	エッチング
P-1142	『マルドロールの歌』		サルヴァドール・ダリ	21.8×16.5	1934	エッチング
P-1143	『マルドロールの歌』		サルヴァドール・ダリ	29.9×18.5	1934	エッチング
P-1144	『マルドロールの歌』		サルヴァドール・ダリ	21.6×16.2	1934	エッチング
P-1145	『マルドロールの歌』		サルヴァドール・ダリ	7.5×9.7	1934	エッチング
P-1146	『マルドロールの歌』		サルヴァドール・ダリ	7.3×9.5	1934	エッチング
P-1147	『マルドロールの歌』		サルヴァドール・ダリ	10.7×17.8	1934	エッチング
P-1148	『マルドロールの歌』		サルヴァドール・ダリ	10.7×17.2	1934	エッチング
P-1149	『マルドロールの歌』		サルヴァドール・ダリ	29.9×18.3	1934	エッチング
P-1150	『マルドロールの歌』		サルヴァドール・ダリ	21.5×16.2	1934	エッチング
P-1151	『マルドロールの歌』		サルヴァドール・ダリ	29.9×18.5	1934	エッチング
P-1152	『マルドロールの歌』		サルヴァドール・ダリ	21.8×16.5	1934	エッチング
P-1153	『マルドロールの歌』		サルヴァドール・ダリ	29.8×18.5	1934	エッチング
P-1154	『マルドロールの歌』		サルヴァドール・ダリ	21.6×16.3	1934	エッチング
P-1155	『マルドロールの歌』		サルヴァドール・ダリ	30.0×18.6	1934	エッチング
P-1156	『マルドロールの歌』		サルヴァドール・ダリ	21.7×16.2	1934	エッチング
P-1157	『マルドロールの歌』		サルヴァドール・ダリ	9.2×10.0	1934	エッチング
P-1158	『マルドロールの歌』		サルヴァドール・ダリ	9.2×9.9	1934	エッチング
P-1159	『マルドロールの歌』		サルヴァドール・ダリ	7.1×10.3	1934	エッチング
P-1160	『マルドロールの歌』		サルヴァドール・ダリ	30.0×18.3	1934	エッチング
P-1161	『マルドロールの歌』		サルヴァドール・ダリ	21.7×16.3	1934	エッチング
P-1162	『マルドロールの歌』		サルヴァドール・ダリ	29.4×18.2	1934	エッチング
P-1163	『マルドロールの歌』		サルヴァドール・ダリ	21.6×16.5	1934	エッチング
P-1164	『マルドロールの歌』		サルヴァドール・ダリ	29.7×18.3	1934	エッチング
P-1165	『マルドロールの歌』		サルヴァドール・ダリ	21.6×16.5	1934	エッチング
P-1166	『マルドロールの歌』		サルヴァドール・ダリ	21.5×16.5	1934	エッチング
P-1167	『マルドロールの歌』		サルヴァドール・ダリ	29.8×18.4	1934	エッチング
P-1168	『マルドロールの歌』		サルヴァドール・ダリ	21.7×16.3	1934	エッチング

分類番号	タイトル	副題	作家名	大きさ	制作年	技法
P-1169	『マルドロールの歌』		サルヴァドール・ダリ	11.2×7.9	1934	エッティング
P-1170	『マルドロールの歌』		サルヴァドール・ダリ	10.9×7.8	1934	エッティング
P-1171	『マルドロールの歌』		サルヴァドール・ダリ	11.4×17.4	1934	エッティング
P-1172	『マルドロールの歌』		サルヴァドール・ダリ	11.3×16.9	1934	エッティング
P-1173	『マルドロールの歌』		サルヴァドール・ダリ	29.7×18.3	1934	エッティング
P-1174	『マルドロールの歌』		サルヴァドール・ダリ	21.8×16.5	1934	エッティング
P-1175	『マルドロールの歌』		サルヴァドール・ダリ	30.0×18.5	1934	エッティング
P-1176	『マルドロールの歌』		サルヴァドール・ダリ	21.7×16.4	1934	エッティング
P-1177	『マルドロールの歌』		サルヴァドール・ダリ	29.7×18.2	1934	エッティング
P-1178	『マルドロールの歌』		サルヴァドール・ダリ	21.7×16.3	1934	エッティング
P-1179	『マルドロールの歌』		サルヴァドール・ダリ	30.0×18.3	1934	エッティング
P-1180	『マルドロールの歌』		サルヴァドール・ダリ	21.7×16.5	1934	エッティング
P-1181	『マルドロールの歌』		サルヴァドール・ダリ	8.2×10.7	1934	エッティング
P-1182	『マルドロールの歌』		サルヴァドール・ダリ	8.1×10.3	1934	エッティング
P-1183	『百頭女』		マックス・エルンスト	16.0×12.1	1929	コロタイプ
P-1184	『百頭女』		マックス・エルンスト	10.9×15.9	1929	コロタイプ
P-1185	『百頭女』		マックス・エルンスト	15.6×13.5	1929	コロタイプ
P-1186	『百頭女』		マックス・エルンスト	15.6×13.5	1929	コロタイプ
P-1187	『百頭女』		マックス・エルンスト	10.9×16.0	1929	コロタイプ
P-1188	『百頭女』		マックス・エルンスト	10.9×15.8	1929	コロタイプ
P-1189	『百頭女』		マックス・エルンスト	10.9×15.8	1929	コロタイプ
P-1190	『百頭女』		マックス・エルンスト	8.5×16.0	1929	コロタイプ
P-1191	『百頭女』		マックス・エルンスト	15.2×12.9	1929	コロタイプ
P-1192	『百頭女』		マックス・エルンスト	11.2×7.1	1929	コロタイプ
P-1193	『百頭女』		マックス・エルンスト	16.0×13.5	1929	コロタイプ
P-1194	『百頭女』		マックス・エルンスト	12.8×13.0	1929	コロタイプ
P-1195	『百頭女』		マックス・エルンスト	8.7×12.7	1929	コロタイプ
P-1196	『百頭女』		マックス・エルンスト	12.4×15.9	1929	コロタイプ
P-1197	『百頭女』		マックス・エルンスト	11.1×15.9	1929	コロタイプ
P-1198	『百頭女』		マックス・エルンスト	8.0×10.0	1929	コロタイプ
P-1199	『百頭女』		マックス・エルンスト	11.0×15.9	1929	コロタイプ
P-1200	『百頭女』		マックス・エルンスト	16.0×11.3	1929	コロタイプ
P-1201	『百頭女』		マックス・エルンスト	7.1×7.0	1929	コロタイプ
P-1202	『百頭女』		マックス・エルンスト	16.0×11.2	1929	コロタイプ
P-1203	『百頭女』		マックス・エルンスト	14.1×12.2	1929	コロタイプ
P-1204	『百頭女』		マックス・エルンスト	13.5×13.5	1929	コロタイプ
P-1205	『百頭女』		マックス・エルンスト	13.4×13.3	1929	コロタイプ
P-1206	『百頭女』		マックス・エルンスト	13.5×13.5	1929	コロタイプ
P-1207	『百頭女』		マックス・エルンスト	16.0×11.1	1929	コロタイプ
P-1208	『百頭女』		マックス・エルンスト	15.9×11.0	1929	コロタイプ

分類番号	タイトル	副題	作家名	大きさ	制作年	技法
P-1209	『百頭女』		マックス・エルンスト	15.9×11.0	1929	コロタイプ
P-1210	『百頭女』		マックス・エルンスト	15.5×13.4	1929	コロタイプ
P-1211	『百頭女』		マックス・エルンスト	15.9×9.6	1929	コロタイプ
P-1212	『百頭女』		マックス・エルンスト	15.8×11.1	1929	コロタイプ
P-1213	『百頭女』		マックス・エルンスト	15.8×10.4	1929	コロタイプ
P-1214	『百頭女』		マックス・エルンスト	15.9×7.6	1929	コロタイプ
P-1215	『百頭女』		マックス・エルンスト	13.3×13.4	1929	コロタイプ
P-1216	『百頭女』		マックス・エルンスト	13.3×15.7	1929	コロタイプ
P-1217	『百頭女』		マックス・エルンスト	16.0×10.6	1929	コロタイプ
P-1218	『百頭女』		マックス・エルンスト	7.8×6.2	1929	コロタイプ
P-1219	『百頭女』		マックス・エルンスト	11.8×16.0	1929	コロタイプ
P-1220	『百頭女』		マックス・エルンスト	15.8×9.0	1929	コロタイプ
P-1221	『百頭女』		マックス・エルンスト	7.5×14.4	1929	コロタイプ
P-1222	『百頭女』		マックス・エルンスト	12.9×15.5	1929	コロタイプ
P-1223	『百頭女』		マックス・エルンスト	11.0×16.0	1929	コロタイプ
P-1224	『百頭女』		マックス・エルンスト	13.5×16.0	1929	コロタイプ
P-1225	『百頭女』		マックス・エルンスト	10.3×8.0	1929	コロタイプ
P-1226	『百頭女』		マックス・エルンスト	11.8×12.6	1929	コロタイプ
P-1227	『百頭女』		マックス・エルンスト	9.0×5.0	1929	コロタイプ
P-1228	『百頭女』		マックス・エルンスト	16.0×12.2	1929	コロタイプ
P-1229	『百頭女』		マックス・エルンスト	15.9×9.9	1929	コロタイプ
P-1230	『百頭女』		マックス・エルンスト	12.8×9.4	1929	コロタイプ
P-1231	『百頭女』		マックス・エルンスト	8.8×15.9	1929	コロタイプ
P-1232	『百頭女』		マックス・エルンスト	15.1×12.9	1929	コロタイプ
P-1233	『百頭女』		マックス・エルンスト	10.7×15.6	1929	コロタイプ
P-1234	『百頭女』		マックス・エルンスト	15.5×13.0	1929	コロタイプ
P-1235	『百頭女』		マックス・エルンスト	8.0×10.5	1929	コロタイプ
P-1236	『百頭女』		マックス・エルンスト	11.0×16.0	1929	コロタイプ
P-1237	『百頭女』		マックス・エルンスト	13.4×13.4	1929	コロタイプ
P-1238	『百頭女』		マックス・エルンスト	13.4×13.4	1929	コロタイプ
P-1239	『百頭女』		マックス・エルンスト	15.9×12.4	1929	コロタイプ
P-1240	『百頭女』		マックス・エルンスト	15.9×11.9	1929	コロタイプ
P-1241	『百頭女』		マックス・エルンスト	10.1×16.1	1929	コロタイプ
P-1242	『百頭女』		マックス・エルンスト	11.9×16.0	1929	コロタイプ
P-1243	『百頭女』		マックス・エルンスト	14.3×13.4	1929	コロタイプ
P-1244	『百頭女』		マックス・エルンスト	11.0×16.0	1929	コロタイプ
P-1245	『百頭女』		マックス・エルンスト	16.0×9.3	1929	コロタイプ
P-1246	『百頭女』		マックス・エルンスト	13.5×13.5	1929	コロタイプ
P-1247	『百頭女』		マックス・エルンスト	13.4×16.0	1929	コロタイプ
P-1248	『百頭女』		マックス・エルンスト	11.0×16.0	1929	コロタイプ

分類番号	タイトル	副題	作家名	大きさ	制作年	技法
P-1249	『百頭女』		マックス・エルンスト	6.7×15.9	1929	コロタイプ
P-1250	『百頭女』		マックス・エルンスト	14.5×13.5	1929	コロタイプ
P-1251	『百頭女』		マックス・エルンスト	10.9×7.5	1929	コロタイプ
P-1252	『百頭女』		マックス・エルンスト	15.8×12.3	1929	コロタイプ
P-1253	『百頭女』		マックス・エルンスト	10.9×15.9	1929	コロタイプ
P-1254	『百頭女』		マックス・エルンスト	10.6×16.0	1929	コロタイプ
P-1255	『百頭女』		マックス・エルンスト	15.9×12.7	1929	コロタイプ
P-1256	『百頭女』		マックス・エルンスト	15.5×11.8	1929	コロタイプ
P-1257	『百頭女』		マックス・エルンスト	14.9×10.3	1929	コロタイプ
P-1258	『百頭女』		マックス・エルンスト	7.1×16.1	1929	コロタイプ
P-1259	『百頭女』		マックス・エルンスト	15.8×13.1	1929	コロタイプ
P-1260	『百頭女』		マックス・エルンスト	16.0×12.0	1929	コロタイプ
P-1261	『百頭女』		マックス・エルンスト	10.0×15.9	1929	コロタイプ
P-1262	『百頭女』		マックス・エルンスト	10.1×15.9	1929	コロタイプ
P-1263	『百頭女』		マックス・エルンスト	15.6×13.3	1929	コロタイプ
P-1264	『百頭女』		マックス・エルンスト	13.3×13.7	1929	コロタイプ
P-1265	『百頭女』		マックス・エルンスト	15.6×13.5	1929	コロタイプ
P-1266	『百頭女』		マックス・エルンスト	15.5×13.4	1929	コロタイプ
P-1267	『百頭女』		マックス・エルンスト	15.5×13.6	1929	コロタイプ
P-1268	『百頭女』		マックス・エルンスト	15.9×13.3	1929	コロタイプ
P-1269	『百頭女』		マックス・エルンスト	16.1×12.6	1929	コロタイプ
P-1270	『百頭女』		マックス・エルンスト	15.9×10.6	1929	コロタイプ
P-1271	『百頭女』		マックス・エルンスト	11.6×14.8	1929	コロタイプ
P-1272	『百頭女』		マックス・エルンスト	15.3×11.4	1929	コロタイプ
P-1273	『百頭女』		マックス・エルンスト	11.0×16.0	1929	コロタイプ
P-1274	『百頭女』		マックス・エルンスト	10.2×16.0	1929	コロタイプ
P-1275	『百頭女』		マックス・エルンスト	9.4×6.9	1929	コロタイプ
P-1276	『百頭女』		マックス・エルンスト	12.6×16.0	1929	コロタイプ
P-1277	『百頭女』		マックス・エルンスト	15.6×13.5	1929	コロタイプ
P-1278	『百頭女』		マックス・エルンスト	15.9×11.0	1929	コロタイプ
P-1279	『百頭女』		マックス・エルンスト	11.0×16.0	1929	コロタイプ
P-1280	『百頭女』		マックス・エルンスト	15.8×13.5	1929	コロタイプ
P-1281	『百頭女』		マックス・エルンスト	14.9×13.5	1929	コロタイプ
P-1282	『百頭女』		マックス・エルンスト	16.4×13.0	1929	コロタイプ
P-1283	『百頭女』		マックス・エルンスト	16.0×9.8	1929	コロタイプ
P-1284	『百頭女』		マックス・エルンスト	15.5×13.4	1929	コロタイプ
P-1285	『百頭女』		マックス・エルンスト	16.0×10.7	1929	コロタイプ
P-1286	『百頭女』		マックス・エルンスト	15.9×10.4	1929	コロタイプ
P-1287	『百頭女』		マックス・エルンスト	11.1×15.8	1929	コロタイプ
P-1288	『百頭女』		マックス・エルンスト	15.5×13.5	1929	コロタイプ

分類番号	タイトル	副題	作家名	大きさ	制作年	技法
P-1289	『百頭女』		マックス・エルンスト	15.9×10.4	1929	コロタイプ
P-1290	『百頭女』		マックス・エルンスト	16.0×10.6	1929	コロタイプ
P-1291	『百頭女』		マックス・エルンスト	15.8×12.0	1929	コロタイプ
P-1292	『百頭女』		マックス・エルンスト	15.9×9.5	1929	コロタイプ
P-1293	『百頭女』		マックス・エルンスト	13.2×16.1	1929	コロタイプ
P-1294	『百頭女』		マックス・エルンスト	11.1×15.7	1929	コロタイプ
P-1295	『百頭女』		マックス・エルンスト	13.4×15.8	1929	コロタイプ
P-1296	『百頭女』		マックス・エルンスト	11.3×16.0	1929	コロタイプ
P-1297	『百頭女』		マックス・エルンスト	15.4×13.3	1929	コロタイプ
P-1298	『百頭女』		マックス・エルンスト	16.0×11.9	1929	コロタイプ
P-1299	『百頭女』		マックス・エルンスト	12.2×16.0	1929	コロタイプ
P-1300	『百頭女』		マックス・エルンスト	16.0×13.2	1929	コロタイプ
P-1301	『百頭女』		マックス・エルンスト	12.6×13.5	1929	コロタイプ
P-1302	『百頭女』		マックス・エルンスト	14.4×13.0	1929	コロタイプ
P-1303	『百頭女』		マックス・エルンスト	10.5×15.6	1929	コロタイプ
P-1304	『百頭女』		マックス・エルンスト	15.2×13.4	1929	コロタイプ
P-1305	『百頭女』		マックス・エルンスト	16.0×9.8	1929	コロタイプ
P-1306	『百頭女』		マックス・エルンスト	10.4×16.0	1929	コロタイプ
P-1307	『百頭女』		マックス・エルンスト	10.3×16.1	1929	コロタイプ
P-1308	『百頭女』		マックス・エルンスト	15.9×11.9	1929	コロタイプ
P-1309	『百頭女』		マックス・エルンスト	12.4×12.5	1929	コロタイプ
P-1310	『百頭女』		マックス・エルンスト	11.1×16.0	1929	コロタイプ
P-1311	『百頭女』		マックス・エルンスト	15.5×13.3	1929	コロタイプ
P-1312	『百頭女』		マックス・エルンスト	9.0×15.9	1929	コロタイプ
P-1313	『百頭女』		マックス・エルンスト	11.4×16.0	1929	コロタイプ
P-1314	『百頭女』		マックス・エルンスト	16.0×12.3	1929	コロタイプ
P-1315	『百頭女』		マックス・エルンスト	12.5×13.5	1929	コロタイプ
P-1316	『百頭女』		マックス・エルンスト	14.1×12.4	1929	コロタイプ
P-1317	『百頭女』		マックス・エルンスト	12.5×15.9	1929	コロタイプ
P-1318	『百頭女』		マックス・エルンスト	16.0×11.7	1929	コロタイプ
P-1319	『百頭女』		マックス・エルンスト	14.2×13.0	1929	コロタイプ
P-1320	『百頭女』		マックス・エルンスト	13.4×15.3	1929	コロタイプ
P-1321	『百頭女』		マックス・エルンスト	15.9×12.7	1929	コロタイプ
P-1322	『百頭女』		マックス・エルンスト	16.0×12.0	1929	コロタイプ
P-1323	『百頭女』		マックス・エルンスト	14.2×13.5	1929	コロタイプ
P-1324	『百頭女』		マックス・エルンスト	15.9×13.4	1929	コロタイプ
P-1325	『百頭女』		マックス・エルンスト	15.7×11.8	1929	コロタイプ
P-1326	『百頭女』		マックス・エルンスト	12.2×16.0	1929	コロタイプ
P-1327	『百頭女』		マックス・エルンスト	12.0×14.0	1929	コロタイプ
P-1328	『百頭女』		マックス・エルンスト	12.9×16.0	1929	コロタイプ

分類番号	タイトル	副題	作家名	大きさ	制作年	技法
P-1329	『百頭女』		マックス・エルンスト	16.0×12.1	1929	コロタイプ
P-1330	『百頭女』		マックス・エルンスト	9.0×6.9	1929	コロタイプ
P-1331	『カルメル修道会に入ろうとした少女の夢』		マックス・エルンスト		1930	コロタイプ
P-1332	『カルメル修道会に入ろうとした少女の夢』		マックス・エルンスト		1930	コロタイプ
P-1333	『カルメル修道会に入ろうとした少女の夢』		マックス・エルンスト		1930	コロタイプ
P-1334	『カルメル修道会に入ろうとした少女の夢』		マックス・エルンスト		1930	コロタイプ
P-1335	『カルメル修道会に入ろうとした少女の夢』		マックス・エルンスト		1930	コロタイプ
P-1336	『カルメル修道会に入ろうとした少女の夢』		マックス・エルンスト		1930	コロタイプ
P-1337	『カルメル修道会に入ろうとした少女の夢』		マックス・エルンスト	23.9×19.2	1930	コロタイプ
P-1338	『カルメル修道会に入ろうとした少女の夢』		マックス・エルンスト		1930	コロタイプ
P-1339	『カルメル修道会に入ろうとした少女の夢』		マックス・エルンスト		1930	コロタイプ
P-1340	『カルメル修道会に入ろうとした少女の夢』		マックス・エルンスト		1930	コロタイプ
P-1341	『カルメル修道会に入ろうとした少女の夢』		マックス・エルンスト		1930	コロタイプ
P-1342	『カルメル修道会に入ろうとした少女の夢』		マックス・エルンスト		1930	コロタイプ
P-1343	『カルメル修道会に入ろうとした少女の夢』		マックス・エルンスト		1930	コロタイプ
P-1344	『カルメル修道会に入ろうとした少女の夢』		マックス・エルンスト		1930	コロタイプ
P-1345	『カルメル修道会に入ろうとした少女の夢』		マックス・エルンスト		1930	コロタイプ
P-1346	『カルメル修道会に入ろうとした少女の夢』		マックス・エルンスト		1930	コロタイプ
P-1347	『カルメル修道会に入ろうとした少女の夢』		マックス・エルンスト		1930	コロタイプ
P-1348	『カルメル修道会に入ろうとした少女の夢』		マックス・エルンスト		1930	コロタイプ
P-1349	『カルメル修道会に入ろうとした少女の夢』		マックス・エルンスト		1930	コロタイプ

分類番号	タイトル	副題	作家名	大きさ	制作年	技法
P-1350	『カルメル修道会に入ろうとした少女の夢』		マックス・エルンスト		1930	コロタイプ
P-1351	『カルメル修道会に入ろうとした少女の夢』		マックス・エルンスト		1930	コロタイプ
P-1352	『カルメル修道会に入ろうとした少女の夢』		マックス・エルンスト		1930	コロタイプ
P-1353	『カルメル修道会に入ろうとした少女の夢』		マックス・エルンスト		1930	コロタイプ
P-1354	『カルメル修道会に入ろうとした少女の夢』		マックス・エルンスト		1930	コロタイプ
P-1355	『カルメル修道会に入ろうとした少女の夢』		マックス・エルンスト		1930	コロタイプ
P-1356	『カルメル修道会に入ろうとした少女の夢』		マックス・エルンスト		1930	コロタイプ
P-1357	『カルメル修道会に入ろうとした少女の夢』		マックス・エルンスト		1930	コロタイプ
P-1358	『カルメル修道会に入ろうとした少女の夢』		マックス・エルンスト		1930	コロタイプ
P-1359	『カルメル修道会に入ろうとした少女の夢』		マックス・エルンスト		1930	コロタイプ
P-1360	『カルメル修道会に入ろうとした少女の夢』		マックス・エルンスト		1930	コロタイプ
P-1361	『カルメル修道会に入ろうとした少女の夢』		マックス・エルンスト		1930	コロタイプ
P-1362	『カルメル修道会に入ろうとした少女の夢』		マックス・エルンスト		1930	コロタイプ
P-1363	『カルメル修道会に入ろうとした少女の夢』		マックス・エルンスト		1930	コロタイプ
P-1364	『カルメル修道会に入ろうとした少女の夢』		マックス・エルンスト		1930	コロタイプ
P-1365	『カルメル修道会に入ろうとした少女の夢』		マックス・エルンスト		1930	コロタイプ
P-1366	『カルメル修道会に入ろうとした少女の夢』		マックス・エルンスト		1930	コロタイプ
P-1367	『カルメル修道会に入ろうとした少女の夢』		マックス・エルンスト		1930	コロタイプ
P-1368	『カルメル修道会に入ろうとした少女の夢』		マックス・エルンスト		1930	コロタイプ
P-1369	『カルメル修道会に入ろうとした少女の夢』		マックス・エルンスト		1930	コロタイプ

分類番号	タイトル	副題	作家名	大きさ	制作年	技法
P-1370	『カルメル修道会に入ろうとした少女の夢』		マックス・エルンスト		1930	コロタイプ
P-1371	『カルメル修道会に入ろうとした少女の夢』		マックス・エルンスト		1930	コロタイプ
P-1372	『カルメル修道会に入ろうとした少女の夢』		マックス・エルンスト		1930	コロタイプ
P-1373	『カルメル修道会に入ろうとした少女の夢』		マックス・エルンスト		1930	コロタイプ
P-1374	『カルメル修道会に入ろうとした少女の夢』		マックス・エルンスト		1930	コロタイプ
P-1375	『カルメル修道会に入ろうとした少女の夢』		マックス・エルンスト		1930	コロタイプ
P-1376	『カルメル修道会に入ろうとした少女の夢』		マックス・エルンスト		1930	コロタイプ
P-1377	『カルメル修道会に入ろうとした少女の夢』		マックス・エルンスト		1930	コロタイプ
P-1378	『カルメル修道会に入ろうとした少女の夢』		マックス・エルンスト		1930	コロタイプ
P-1379	『カルメル修道会に入ろうとした少女の夢』		マックス・エルンスト		1930	コロタイプ
P-1380	『カルメル修道会に入ろうとした少女の夢』		マックス・エルンスト		1930	コロタイプ
P-1381	『カルメル修道会に入ろうとした少女の夢』		マックス・エルンスト		1930	コロタイプ
P-1382	『カルメル修道会に入ろうとした少女の夢』		マックス・エルンスト		1930	コロタイプ
P-1383	『カルメル修道会に入ろうとした少女の夢』		マックス・エルンスト		1930	コロタイプ
P-1384	『カルメル修道会に入ろうとした少女の夢』		マックス・エルンスト		1930	コロタイプ
P-1385	『カルメル修道会に入ろうとした少女の夢』		マックス・エルンスト		1930	コロタイプ
P-1386	『カルメル修道会に入ろうとした少女の夢』		マックス・エルンスト		1930	コロタイプ
P-1387	『カルメル修道会に入ろうとした少女の夢』		マックス・エルンスト		1930	コロタイプ
P-1388	『カルメル修道会に入ろうとした少女の夢』		マックス・エルンスト		1930	コロタイプ
P-1389	『カルメル修道会に入ろうとした少女の夢』		マックス・エルンスト		1930	コロタイプ

分類番号	タイトル	副題	作家名	大きさ	制作年	技法
P-1390	『カルメル修道会に入ろうとした少女の夢』		マックス・エルンスト		1930	コロタイプ
P-1391	『カルメル修道会に入ろうとした少女の夢』		マックス・エルンスト		1930	コロタイプ
P-1392	『カルメル修道会に入ろうとした少女の夢』		マックス・エルンスト		1930	コロタイプ
P-1393	『カルメル修道会に入ろうとした少女の夢』		マックス・エルンスト		1930	コロタイプ
P-1394	『カルメル修道会に入ろうとした少女の夢』		マックス・エルンスト		1930	コロタイプ
P-1395	『カルメル修道会に入ろうとした少女の夢』		マックス・エルンスト		1930	コロタイプ
P-1396	『カルメル修道会に入ろうとした少女の夢』		マックス・エルンスト		1930	コロタイプ
P-1397	『カルメル修道会に入ろうとした少女の夢』		マックス・エルンスト		1930	コロタイプ
P-1398	『カルメル修道会に入ろうとした少女の夢』		マックス・エルンスト		1930	コロタイプ
P-1399	『カルメル修道会に入ろうとした少女の夢』		マックス・エルンスト		1930	コロタイプ
P-1400	『カルメル修道会に入ろうとした少女の夢』		マックス・エルンスト		1930	コロタイプ
P-1401	『カルメル修道会に入ろうとした少女の夢』		マックス・エルンスト		1930	コロタイプ
P-1402	『カルメル修道会に入ろうとした少女の夢』		マックス・エルンスト		1930	コロタイプ
P-1403	『カルメル修道会に入ろうとした少女の夢』		マックス・エルンスト		1930	コロタイプ
P-1404	『カルメル修道会に入ろうとした少女の夢』		マックス・エルンスト		1930	コロタイプ
P-1405	『カルメル修道会に入ろうとした少女の夢』		マックス・エルンスト		1930	コロタイプ
P-1406	『カルメル修道会に入ろうとした少女の夢』		マックス・エルンスト		1930	コロタイプ
P-1407	『カルメル修道会に入ろうとした少女の夢』		マックス・エルンスト		1930	コロタイプ
P-1408	『カルメル修道会に入ろうとした少女の夢』		マックス・エルンスト		1930	コロタイプ
P-1409	『カルメル修道会に入ろうとした少女の夢』		マックス・エルンスト		1930	コロタイプ

分類番号	タイトル	副題	作家名	大きさ	制作年	技法
P-1410	『カルメル修道会に入ろうとした少女の夢』		マックス・エルンスト		1930	コロタイプ
P-1411	第1冊 日曜日/要素：泥/例：ベルフォールの獅子	『慈善週間、あるいは七つの要素』	マックス・エルンスト	28.7×23.3	1934	コロタイプ
P-1412	第1冊 日曜日/要素：泥/例：ベルフォールの獅子	『慈善週間、あるいは七つの要素』	マックス・エルンスト		1934	コロタイプ
P-1413	第1冊 日曜日/要素：泥/例：ベルフォールの獅子	『慈善週間、あるいは七つの要素』	マックス・エルンスト		1934	コロタイプ
P-1414	第1冊 日曜日/要素：泥/例：ベルフォールの獅子	『慈善週間、あるいは七つの要素』	マックス・エルンスト		1934	コロタイプ
P-1415	第1冊 日曜日/要素：泥/例：ベルフォールの獅子	『慈善週間、あるいは七つの要素』	マックス・エルンスト		1934	コロタイプ
P-1416	第1冊 日曜日/要素：泥/例：ベルフォールの獅子	『慈善週間、あるいは七つの要素』	マックス・エルンスト		1934	コロタイプ
P-1417	第1冊 日曜日/要素：泥/例：ベルフォールの獅子	『慈善週間、あるいは七つの要素』	マックス・エルンスト		1934	コロタイプ
P-1418	第1冊 日曜日/要素：泥/例：ベルフォールの獅子	『慈善週間、あるいは七つの要素』	マックス・エルンスト		1934	コロタイプ
P-1419	第1冊 日曜日/要素：泥/例：ベルフォールの獅子	『慈善週間、あるいは七つの要素』	マックス・エルンスト		1934	コロタイプ
P-1420	第1冊 日曜日/要素：泥/例：ベルフォールの獅子	『慈善週間、あるいは七つの要素』	マックス・エルンスト		1934	コロタイプ
P-1421	第1冊 日曜日/要素：泥/例：ベルフォールの獅子	『慈善週間、あるいは七つの要素』	マックス・エルンスト		1934	コロタイプ
P-1422	第1冊 日曜日/要素：泥/例：ベルフォールの獅子	『慈善週間、あるいは七つの要素』	マックス・エルンスト		1934	コロタイプ
P-1423	第1冊 日曜日/要素：泥/例：ベルフォールの獅子	『慈善週間、あるいは七つの要素』	マックス・エルンスト		1934	コロタイプ
P-1424	第1冊 日曜日/要素：泥/例：ベルフォールの獅子	『慈善週間、あるいは七つの要素』	マックス・エルンスト		1934	コロタイプ
P-1425	第1冊 日曜日/要素：泥/例：ベルフォールの獅子	『慈善週間、あるいは七つの要素』	マックス・エルンスト		1934	コロタイプ
P-1426	第1冊 日曜日/要素：泥/例：ベルフォールの獅子	『慈善週間、あるいは七つの要素』	マックス・エルンスト		1934	コロタイプ
P-1427	第1冊 日曜日/要素：泥/例：ベルフォールの獅子	『慈善週間、あるいは七つの要素』	マックス・エルンスト		1934	コロタイプ
P-1428	第1冊 日曜日/要素：泥/例：ベルフォールの獅子	『慈善週間、あるいは七つの要素』	マックス・エルンスト		1934	コロタイプ
P-1429	第1冊 日曜日/要素：泥/例：ベルフォールの獅子	『慈善週間、あるいは七つの要素』	マックス・エルンスト		1934	コロタイプ









分類番号	タイトル	副題	作家名	大きさ	制作年	技法
P-1513	第3冊 火曜日/要素：火/例：竜の宮廷	『慈善週間、あるいは七つの元素』	マックス・エルンスト		1934	コロタイプ
P-1514	第3冊 火曜日/要素：火/例：竜の宮廷	『慈善週間、あるいは七つの元素』	マックス・エルンスト		1934	コロタイプ
P-1515	第3冊 火曜日/要素：火/例：竜の宮廷	『慈善週間、あるいは七つの元素』	マックス・エルンスト		1934	コロタイプ
P-1516	第3冊 火曜日/要素：火/例：竜の宮廷	『慈善週間、あるいは七つの元素』	マックス・エルンスト		1934	コロタイプ
P-1517	第4冊 水曜日/要素：血/例：オイディップス	『慈善週間、あるいは七つの元素』	マックス・エルンスト		1934	コロタイプ
P-1518	第4冊 水曜日/要素：血/例：オイディップス	『慈善週間、あるいは七つの元素』	マックス・エルンスト		1934	コロタイプ
P-1519	第4冊 水曜日/要素：血/例：オイディップス	『慈善週間、あるいは七つの元素』	マックス・エルンスト		1934	コロタイプ
P-1520	第4冊 水曜日/要素：血/例：オイディップス	『慈善週間、あるいは七つの元素』	マックス・エルンスト		1934	コロタイプ
P-1521	第4冊 水曜日/要素：血/例：オイディップス	『慈善週間、あるいは七つの元素』	マックス・エルンスト		1934	コロタイプ
P-1522	第4冊 水曜日/要素：血/例：オイディップス	『慈善週間、あるいは七つの元素』	マックス・エルンスト		1934	コロタイプ
P-1523	第4冊 水曜日/要素：血/例：オイディップス	『慈善週間、あるいは七つの元素』	マックス・エルンスト		1934	コロタイプ
P-1524	第4冊 水曜日/要素：血/例：オイディップス	『慈善週間、あるいは七つの元素』	マックス・エルンスト		1934	コロタイプ
P-1525	第4冊 水曜日/要素：血/例：オイディップス	『慈善週間、あるいは七つの元素』	マックス・エルンスト		1934	コロタイプ
P-1526	第4冊 水曜日/要素：血/例：オイディップス	『慈善週間、あるいは七つの元素』	マックス・エルンスト		1934	コロタイプ
P-1527	第4冊 水曜日/要素：血/例：オイディップス	『慈善週間、あるいは七つの元素』	マックス・エルンスト		1934	コロタイプ
P-1528	第4冊 水曜日/要素：血/例：オイディップス	『慈善週間、あるいは七つの元素』	マックス・エルンスト		1934	コロタイプ
P-1529	第4冊 水曜日/要素：血/例：オイディップス	『慈善週間、あるいは七つの元素』	マックス・エルンスト		1934	コロタイプ
P-1530	第4冊 水曜日/要素：血/例：オイディップス	『慈善週間、あるいは七つの元素』	マックス・エルンスト		1934	コロタイプ
P-1531	第4冊 水曜日/要素：血/例：オイディップス	『慈善週間、あるいは七つの元素』	マックス・エルンスト		1934	コロタイプ
P-1532	第4冊 水曜日/要素：血/例：オイディップス	『慈善週間、あるいは七つの元素』	マックス・エルンスト		1934	コロタイプ

分類番号	タイトル	副題	作家名	大きさ	制作年	技法
P-1533	第4冊 水曜日/要素：血/例：オイディップス	『慈善週間、あるいは七つの要素』	マックス・エルンスト		1934	コロタイプ
P-1534	第4冊 水曜日/要素：血/例：オイディップス	『慈善週間、あるいは七つの要素』	マックス・エルンスト		1934	コロタイプ
P-1535	第4冊 水曜日/要素：血/例：オイディップス	『慈善週間、あるいは七つの要素』	マックス・エルンスト		1934	コロタイプ
P-1536	第4冊 水曜日/要素：血/例：オイディップス	『慈善週間、あるいは七つの要素』	マックス・エルンスト		1934	コロタイプ
P-1537	第4冊 水曜日/要素：血/例：オイディップス	『慈善週間、あるいは七つの要素』	マックス・エルンスト		1934	コロタイプ
P-1538	第4冊 水曜日/要素：血/例：オイディップス	『慈善週間、あるいは七つの要素』	マックス・エルンスト		1934	コロタイプ
P-1539	第4冊 水曜日/要素：血/例：オイディップス	『慈善週間、あるいは七つの要素』	マックス・エルンスト		1934	コロタイプ
P-1540	第4冊 水曜日/要素：血/例：オイディップス	『慈善週間、あるいは七つの要素』	マックス・エルンスト		1934	コロタイプ
P-1541	第4冊 水曜日/要素：血/例：オイディップス	『慈善週間、あるいは七つの要素』	マックス・エルンスト		1934	コロタイプ
P-1542	第4冊 水曜日/要素：血/例：オイディップス	『慈善週間、あるいは七つの要素』	マックス・エルンスト		1934	コロタイプ
P-1543	第4冊 水曜日/要素：血/例：オイディップス	『慈善週間、あるいは七つの要素』	マックス・エルンスト		1934	コロタイプ
P-1544	第4冊 水曜日/要素：血/例：オイディップス	『慈善週間、あるいは七つの要素』	マックス・エルンスト		1934	コロタイプ
P-1545	第5冊 木曜日/要素：黒/例：雄鶏の笑い、復活祭の島	『慈善週間、あるいは七つの要素』	マックス・エルンスト		1934	コロタイプ
P-1546	第5冊 木曜日/要素：黒/例：雄鶏の笑い、復活祭の島	『慈善週間、あるいは七つの要素』	マックス・エルンスト		1934	コロタイプ
P-1547	第5冊 木曜日/要素：黒/例：雄鶏の笑い、復活祭の島	『慈善週間、あるいは七つの要素』	マックス・エルンスト		1934	コロタイプ
P-1548	第5冊 木曜日/要素：黒/例：雄鶏の笑い、復活祭の島	『慈善週間、あるいは七つの要素』	マックス・エルンスト		1934	コロタイプ
P-1549	第5冊 木曜日/要素：黒/例：雄鶏の笑い、復活祭の島	『慈善週間、あるいは七つの要素』	マックス・エルンスト		1934	コロタイプ
P-1550	第5冊 木曜日/要素：黒/例：雄鶏の笑い、復活祭の島	『慈善週間、あるいは七つの要素』	マックス・エルンスト		1934	コロタイプ
P-1551	第5冊 木曜日/要素：黒/例：雄鶏の笑い、復活祭の島	『慈善週間、あるいは七つの要素』	マックス・エルンスト		1934	コロタイプ
P-1552	第5冊 木曜日/要素：黒/例：雄鶏の笑い、復活祭の島	『慈善週間、あるいは七つの要素』	マックス・エルンスト		1934	コロタイプ

分類番号	タイトル	副題	作家名	大きさ	制作年	技法
P-1553	第5冊 木曜日/要素：黒/例：雄鶏の笑い、復活祭の島	『慈善週間、あるいは七つの元素』	マックス・エルнст		1934	コロタイプ
P-1554	第5冊 木曜日/要素：黒/例：雄鶏の笑い、復活祭の島	『慈善週間、あるいは七つの元素』	マックス・エルнст		1934	コロタイプ
P-1555	第5冊 木曜日/要素：黒/例：雄鶏の笑い、復活祭の島	『慈善週間、あるいは七つの元素』	マックス・エルнст		1934	コロタイプ
P-1556	第5冊 木曜日/要素：黒/例：雄鶏の笑い、復活祭の島	『慈善週間、あるいは七つの元素』	マックス・エルнст		1934	コロタイプ
P-1557	第5冊 木曜日/要素：黒/例：雄鶏の笑い、復活祭の島	『慈善週間、あるいは七つの元素』	マックス・エルнст		1934	コロタイプ
P-1558	第5冊 木曜日/要素：黒/例：雄鶏の笑い、復活祭の島	『慈善週間、あるいは七つの元素』	マックス・エルнст		1934	コロタイプ
P-1559	第5冊 木曜日/要素：黒/例：雄鶏の笑い、復活祭の島	『慈善週間、あるいは七つの元素』	マックス・エルнст		1934	コロタイプ
P-1560	第5冊 木曜日/要素：黒/例：雄鶏の笑い、復活祭の島	『慈善週間、あるいは七つの元素』	マックス・エルнст		1934	コロタイプ
P-1561	第5冊 木曜日/要素：黒/例：雄鶏の笑い、復活祭の島	『慈善週間、あるいは七つの元素』	マックス・エルнст		1934	コロタイプ
P-1562	第5冊 木曜日/要素：黒/例：雄鶏の笑い、復活祭の島	『慈善週間、あるいは七つの元素』	マックス・エルнст		1934	コロタイプ
P-1563	第5冊 木曜日/要素：黒/例：雄鶏の笑い、復活祭の島	『慈善週間、あるいは七つの元素』	マックス・エルнст		1934	コロタイプ
P-1564	第5冊 木曜日/要素：黒/例：雄鶏の笑い、復活祭の島	『慈善週間、あるいは七つの元素』	マックス・エルнст		1934	コロタイプ
P-1565	第5冊 木曜日/要素：黒/例：雄鶏の笑い、復活祭の島	『慈善週間、あるいは七つの元素』	マックス・エルнст		1934	コロタイプ
P-1566	第5冊 木曜日/要素：黒/例：雄鶏の笑い、復活祭の島	『慈善週間、あるいは七つの元素』	マックス・エルнст		1934	コロタイプ
P-1567	第5冊 木曜日/要素：黒/例：雄鶏の笑い、復活祭の島	『慈善週間、あるいは七つの元素』	マックス・エルнст		1934	コロタイプ
P-1568	第5冊 木曜日/要素：黒/例：雄鶏の笑い、復活祭の島	『慈善週間、あるいは七つの元素』	マックス・エルнст		1934	コロタイプ
P-1569	第5冊 木曜日/要素：黒/例：雄鶏の笑い、復活祭の島	『慈善週間、あるいは七つの元素』	マックス・エルнст		1934	コロタイプ
P-1570	第5冊 木曜日/要素：黒/例：雄鶏の笑い、復活祭の島	『慈善週間、あるいは七つの元素』	マックス・エルнст		1934	コロタイプ
P-1571	第5冊 金曜日/要素：視覚/例：視覚の内側	『慈善週間、あるいは七つの元素』	マックス・エルнст		1934	コロタイプ
P-1572	第5冊 金曜日/要素：視覚/例：視覚の内側	『慈善週間、あるいは七つの元素』	マックス・エルнст		1934	コロタイプ

分類番号	タイトル	副題	作家名	大きさ	制作年	技法
P-1573	第5冊 金曜日/要素：視覚/例：視覚の内側	『慈善週間、あるいは七つの元素』	マックス・エルンスト		1934	コロタイプ
P-1574	第5冊 金曜日/要素：視覚/例：視覚の内側	『慈善週間、あるいは七つの元素』	マックス・エルンスト		1934	コロタイプ
P-1575	第5冊 金曜日/要素：視覚/例：視覚の内側	『慈善週間、あるいは七つの元素』	マックス・エルンスト		1934	コロタイプ
P-1576	第5冊 金曜日/要素：視覚/例：視覚の内側	『慈善週間、あるいは七つの元素』	マックス・エルンスト		1934	コロタイプ
P-1577	第5冊 金曜日/要素：視覚/例：視覚の内側	『慈善週間、あるいは七つの元素』	マックス・エルンスト		1934	コロタイプ
P-1578	第5冊 金曜日/要素：視覚/例：視覚の内側	『慈善週間、あるいは七つの元素』	マックス・エルンスト		1934	コロタイプ
P-1579	第5冊 金曜日/要素：視覚/例：視覚の内側	『慈善週間、あるいは七つの元素』	マックス・エルンスト		1934	コロタイプ
P-1580	第5冊 金曜日/要素：視覚/例：視覚の内側	『慈善週間、あるいは七つの元素』	マックス・エルンスト		1934	コロタイプ
P-1581	第5冊 金曜日/要素：視覚/例：視覚の内側	『慈善週間、あるいは七つの元素』	マックス・エルンスト		1934	コロタイプ
P-1582	第5冊 金曜日/要素：視覚/例：視覚の内側	『慈善週間、あるいは七つの元素』	マックス・エルンスト		1934	コロタイプ
P-1583	第5冊 土曜日/要素：未知/例：歌の鍵	『慈善週間、あるいは七つの元素』	マックス・エルンスト		1934	コロタイプ
P-1584	第5冊 土曜日/要素：未知/例：歌の鍵	『慈善週間、あるいは七つの元素』	マックス・エルンスト		1934	コロタイプ
P-1585	第5冊 土曜日/要素：未知/例：歌の鍵	『慈善週間、あるいは七つの元素』	マックス・エルンスト		1934	コロタイプ
P-1586	第5冊 土曜日/要素：未知/例：歌の鍵	『慈善週間、あるいは七つの元素』	マックス・エルンスト		1934	コロタイプ
P-1587	第5冊 土曜日/要素：未知/例：歌の鍵	『慈善週間、あるいは七つの元素』	マックス・エルンスト		1934	コロタイプ
P-1588	第5冊 土曜日/要素：未知/例：歌の鍵	『慈善週間、あるいは七つの元素』	マックス・エルンスト		1934	コロタイプ
P-1589	第5冊 土曜日/要素：未知/例：歌の鍵	『慈善週間、あるいは七つの元素』	マックス・エルンスト		1934	コロタイプ
P-1590	第5冊 土曜日/要素：未知/例：歌の鍵	『慈善週間、あるいは七つの元素』	マックス・エルンスト		1934	コロタイプ
P-1591	第5冊 土曜日/要素：未知/例：歌の鍵	『慈善週間、あるいは七つの元素』	マックス・エルンスト		1934	コロタイプ
P-1592	第5冊 土曜日/要素：未知/例：歌の鍵	『慈善週間、あるいは七つの元素』	マックス・エルンスト		1934	コロタイプ
P-1593	『瑛九・EROTICA 1』 1		瑛九	13.6×8.9	1952(昭和27)	エッチング

分類番号	タイトル	副題	作家名	大きさ	制作年	技法
P-1594	『瑛九・EROTICA 1』 2		瑛九	10.6×12.2	1952(昭和27)	エッティング, アクワティント
P-1595	『瑛九・EROTICA 1』 3		瑛九	10.4×7.4	1952(昭和27)	エッティング, アクワティント
P-1596	『瑛九・EROTICA 1』 4		瑛九	9.8×11.7	1952(昭和27)	エッティング, アクワティント
P-1597	『瑛九・EROTICA 1』 5		瑛九	12.4×8.8	1952(昭和27)	エッティング
P-1598	『瑛九・EROTICA 1』 6		瑛九	13.2×6.0	1952(昭和27)	エッティング, アクワティント
P-1599	『瑛九・EROTICA 1』 7		瑛九	12.4×14.3	1952(昭和27)	エッティング, アクワティント
P-1600	『瑛九・EROTICA 1』 8		瑛九	9.3×8.4	1952(昭和27)	エッティング, アクワティント
P-1601	『瑛九・EROTICA 1』 9		瑛九	13.4×7.7	1952(昭和27)	エッティング, アクワティント
P-1602	『瑛九・EROTICA 2』 11		瑛九	13.7×6.1	1952(昭和27)	エッティング, アクワティント
P-1603	『瑛九・EROTICA 2』 12		瑛九	15.0×10.6	1952(昭和27)	エッティング, アクワティント
P-1604	『瑛九・EROTICA 2』 13		瑛九	8.5×9.9	1952(昭和27)	エッティング, アクワティント
P-1605	『瑛九・EROTICA 2』 14		瑛九	10.6×15.0	1952(昭和27)	エッティング
P-1606	『瑛九・EROTICA 2』 15		瑛九	13.6×9.1	1952(昭和27)	エッティング, アクワティント
P-1607	『瑛九・EROTICA 2』 16		瑛九	8.9×8.1	1952(昭和27)	エッティング, アクワティント
P-1608	『瑛九・EROTICA 2』 17		瑛九	11.2×13.5	1952(昭和27)	エッティング, アクワティント
P-1609	『瑛九・EROTICA 2』 18		瑛九	12.5×6.8	1952(昭和27)	エッティング
P-1610	『瑛九・EROTICA 2』 19		瑛九	12.4×12.0	1952(昭和27)	エッティング, アクワティント
P-1611	黒のマッス		菅井 汲	63.0×47.7	1964(昭和39)	リトグラフ
P-1612	バラ色		菅井 汲	66.0×48.5	1967(昭和42)	リトグラフ
P-1613	Diary: Sept. 24th '90		野田 哲也	28.4×43.9	1990(平成2)	木版, シルクスクリーニング
P-1614	たにし		浜口 陽三	10.0×8.0	1960(昭和35)	メゾティント
P-1615	てんとう虫(a)		浜口 陽三	10.0×8.0	1960(昭和35)	メゾティント
P-1616	1/4のレモン		浜口 陽三	15.8×15.8	1976(昭和51)	メゾティント
P-1617	赤い毛糸		浜口 陽三	3.9×3.9	1979(昭和54)	メゾティント
P-1618	傷		瑛九	24.0×17.0	1957(昭和32)	リトグラフ
P-1619	『金の羽根をもつとかげ』		ジョアン・ミロ	33.4×48.1	1971	リトグラフ
P-1620	砂の女		ジョアン・ミロ	105.0×66.7	1969	エッティング, アクワティント, カーボランダム

分類番号	タイトル	副題	作家名	大きさ	制作年	技法
P-1621	SF308		サム・フランシス	67.6×88.8	1986	リトグラフ
P-1622	ベツレヘムの星	『星殻集』	柄澤 齊	16.1×15.5	1973(昭和48)	木口木版
P-1623	パトモス島	『星殻集』	柄澤 齊	14.3×10.6	1973(昭和48)	木口木版
P-1624	ノアの方舟	『星殻集』	柄澤 齊	10.6×8.7	1973(昭和48)	木口木版
P-1625	バベル	『星殻集』	柄澤 齊	10.8×8.7	1973(昭和48)	木口木版
P-1626	パンドラの箱	『星殻集』	柄澤 齊	8.5×10.0	1973(昭和48)	木口木版
P-1627	エピメテウスの甕	『星殻集』	柄澤 齊	7.0×10.9	1973(昭和48)	木口木版
P-1628	エリュシオン	『星殻集』	柄澤 齊	12.5×9.4	1974(昭和49)	木口木版
P-1629	ラビリンス	『星殻集』	柄澤 齊	19.5×15.1	1974(昭和49)	木口木版
P-1630	タルタロス	『星殻集』	柄澤 齊	14.2×10.2	1974(昭和49)	木口木版
P-1631	死の舞踏	『星殻集』	柄澤 齊	11.9×10.3	1974(昭和49)	木口木版
P-1632	死と変容 I - 4 夢または流刑		柄澤 齊	15.5×21.1	1988(昭和63)	木口木版
P-1633	死と変容 I - 7 水		柄澤 齊	24.4×21.1	1988(昭和63)	木口木版
P-1634	死と変容 I - 8 旅		柄澤 齊	25.3×21.3	1988(昭和63)	木口木版
P-1635	死と変容 I - 18 地の房		柄澤 齊	15.5×21.7	1988(昭和63)	木口木版
P-1636	死と変容 I - 19 地の鉢		柄澤 齊	16.4×20.8	1988(昭和63)	木口木版
P-1637	死と変容 II - 11 洪水B		柄澤 齊	25.5×20.4	1990(平成2)	木口木版
P-1638	肖像XXXVII エドワルド・ムンク		柄澤 齊	15.0×21.3	1986(昭和61)	木口木版
P-1639	教授会		浜田 知明	26.6×36.5	1974(昭和49)	エッティング、アクワティント
P-1640	気にしない 気にしない		浜田 知明	23.6×14.6	1976(昭和51)	エッティング、アクワティント
P-1641	何とかなるさ		浜田 知明	21.5×16.7	1976(昭和51)	エッティング、アクワティント
P-1642	風化する街(A)		浜田 知明	31.6×23.8	1977(昭和52)	エッティング、アクワティント
P-1643	風化する街(B)		浜田 知明	23.0×30.3	1978(昭和53)	エッティング、アクワティント
P-1644	むし暑い夜		浜田 知明	23.3×15.6	1985(昭和60)	エッティング、アクワティント
P-1645	月夜		浜田 知明	26.8×16.2	1987(昭和62)	エッティング、アクワティント
P-1646	夜		浜田 知明	25.7×22.0	1988(昭和63)	エッティング、アクワティント
P-1647	H氏像		浜田 知明	33.0×24.5	1989(平成元)	エッティング
P-1648	少女の顔	『小さな版画集』	浜田 知明	11.2×8.3	1991(平成3)	エッティング
P-1649	時計	『小さな版画集』	浜田 知明	15.8×7.2	1991(平成3)	エッティング
P-1650	小さな怪物	『小さな版画集』	浜田 知明	12.0×13.3	1991(平成3)	エッティング
P-1651	老人の顔-A	『小さな版画集』	浜田 知明	11.3×10.4	1991(平成3)	エッティング
P-1652	老人の顔-B	『小さな版画集』	浜田 知明	11.4×10.0	1991(平成3)	エッティング
P-1653	布を被った男	『小さな版画集』	浜田 知明	15.8×13.0	1991(平成3)	エッティング
P-1654	走る女	『小さな版画集』	浜田 知明	15.8×10.7	1991(平成3)	エッティング

分類番号	タイトル	副題	作家名	大きさ	制作年	技法
P-1655	歩く人	『小さな版画集』	浜田 知明	17.5×13.1	1991(平成3)	エッチング
P-1656	座る人	『小さな版画集』	浜田 知明	17.6×13.0	1991(平成3)	エッチング
P-1657	振り返る人	『小さな版画集』	浜田 知明	16.3×9.4	1991(平成3)	エッチング
P-1658	背中	『小さな版画集』	浜田 知明	17.6×12.8	1991(平成3)	エッチング
P-1659	小鳥と男	『小さな版画集』	浜田 知明	11.8×11.5	1991(平成3)	エッチング
P-1660	検査	『小さな版画集』	浜田 知明	13.9×15.7	1991(平成3)	エッチング
P-1661	女	『小さな版画集』	浜田 知明	18.1×11.8	1991(平成3)	エッチング
P-1662	ボタン	『小さな版画集』	浜田 知明	14.0×11.4	1991(平成3)	エッチング
P-1663	虹の顔Ⅰ		大沼 映夫	44.5×32.2	1991(平成3)	エッチング
P-1664	虹の顔Ⅱ		大沼 映夫	32.8×45.1	1991(平成3)	エッチング
P-1665	虹の顔Ⅲ		大沼 映夫	32.8×45.1	1991(平成3)	エッチング
P-1666	蘇生の刻 S62-8		小林 敬生	77.7×110.5	1987(昭和62)	木口木版
P-1667	蘇生の刻—空へ…		小林 敬生	23.8×15.0	1988(昭和63)	木口木版
P-1668	蘇生の刻—早春—		小林 敬生	23.7×15.2	1988(昭和63)	木口木版
P-1669	蘇生の刻—都市(早暁)—		小林 敬生	33.3×69.5	1990(平成2)	木口木版
P-1670	The Signified or If NO.4		荒川 修作	60.4×89.7	1975-76(昭和50-51)	エッチング, アクワティント, 手彩色
P-1671	Next to the last		荒川 修作	79.0×117.3	1967-71(昭和42-46)	シルクスクリーン
P-1672	アフリカに行きたい		岩切 裕子	55.0×80.0	1991(平成3)	木版, コラグラフ
P-1673	Seven Doors Hotel		岩切 裕子	90.0×73.6	1990(平成2)	木版
P-1674	《Illumination-1986》PF-No.1		加納 光於	50.3×66.2	1986(昭和61)	リトグラフ
P-1675	《Illumination-1986》PF-No.4		加納 光於	66.2×50.3	1986(昭和61)	リトグラフ
P-1676	花		草間彌生	52.8×42.5	1984(昭和59)	シルクスクリーン
P-1677	かぼちゃ		草間彌生	21.0×51.9	1991(平成3)	シルクスクリーン
P-1678	延岡城夜櫻		黒木 貞雄	16.1×22.7	1961(昭和36)	木版
P-1679	月知梅		黒木 貞雄	16.8×22.8	制作年不明	木版
P-1680	二つの時間の間に		黒崎 彰	55.8×81.4	1984(昭和59)	木版
P-1681	深い眠りから		黒崎 彰	56.7×39.6	1984(昭和59)	木版
P-1682	三春(デゴ屋敷)		関野 準一郎	33.4×45.1	1984(昭和59)	木版
P-1683	桜散る		関野 準一郎	60.5×46.0	1964(昭和39)	木版
P-1684	スペインのこども達		相笠 昌義	50.2×33.1	1983(昭和58)	リトグラフ
P-1685	楽屋		伊東 深水	45.0×33.4	1955(昭和30)	木版
P-1686	なま玉子J		上田 薫	48.3×37.6	1983(昭和58)	リトグラフ
P-1687	春の水辺		柿崎 兆	42.8×28.4	1994(平成6)	木版
P-1688	日傘	石版画集『ドン・キホーテ』	小作 青史	45.2×34.3	1970(昭和45)	リトグラフ
P-1689	題不明	石版画集『裸婦』	香月 泰男	39.6×29.3	1971(昭和46)	リトグラフ
P-1690	ミニチュール(関係A・B・C)		黒木 良典	各10.0×9.0	1980(昭和55)	木版
P-1691	窓辺のダリアと果物		小杉 小二郎	54.0×73.0	制作年不明	リトグラフ
P-1692	赤い色の空間		坂本 善三	53.9×80.7	1986(昭和61)	リトグラフ

分類番号	タイトル	副題	作家名	大きさ	制作年	技法
P-1693	蘭の鉢		島田 章三	45.7×38.4	1991(平成3)	リトグラフ
P-1694	みかんこ(御巫)		智内 兄助	56.3×44.8	制作年不明	リトグラフ
P-1695	風		高柳 裕	47.2×34.0	1983(昭和58)	リトグラフ, 金属凸版
P-1696	KALPA-夜		日和崎 尊夫	32.9×27.5	1972(昭和47)	木口木版
P-1697	蘭奢待		藤浪 理恵子	98.0×44.5	1991(平成3)	エッチング
P-1698	赤いフーラール		山田 新一	53.6×41.4	1991(平成3)	シルクスクリーン
P-1699	転位'97-地-II		中林 忠良	44.5×34.7	1997(平成9)	エッチング
P-1700	海と雨	『博物誌』	マックス・エルнст	42.9×26.6	1926	コロタイプ
P-1701	一瞥	『博物誌』	マックス・エルнст	43.1×26.3	1926	コロタイプ
P-1702	地球の周りの小さなテーブル	『博物誌』	マックス・エルнст	43.0×26.2	1926	コロタイプ
P-1703	霧氷花の肩掛け	『博物誌』	マックス・エルнст	43.0×26.2	1926	コロタイプ
P-1704	地震	『博物誌』	マックス・エルнст	43.0×26.2	1926	コロタイプ
P-1705	大草原	『博物誌』	マックス・エルнст	26.2×36.2	1926	コロタイプ
P-1706	彼はここからはるか遠くへ落ちるだろ	『博物誌』	マックス・エルнст	43.0×25.7	1926	コロタイプ
P-1707	間違った場所	『博物誌』	マックス・エルнст	43.0×26.0	1926	コロタイプ
P-1708	魅惑的な糸杉	『博物誌』	マックス・エルнст	42.9×25.9	1926	コロタイプ
P-1709	彼女は秘密を守る	『博物誌』	マックス・エルNST	43.0×26.3	1926	コロタイプ
P-1710	鞭打ちあるいは溶岩の紐	『博物誌』	マックス・エルNST	26.0×43.2	1926	コロタイプ
P-1711	戦場・洪水・地震植物	『博物誌』	マックス・エルNST	26.0×42.8	1926	コロタイプ
P-1712	案山子	『博物誌』	マックス・エルNST	25.9×43.0	1926	コロタイプ
P-1713	栗の木の出発	『博物誌』	マックス・エルNST	25.8×43.0	1926	コロタイプ
P-1714	傷痕	『博物誌』	マックス・エルNST	43.0×26.2	1926	コロタイプ
P-1715	菩提樹はすなおである	『博物誌』	マックス・エルNST	25.7×42.8	1926	コロタイプ
P-1716	内証話	『博物誌』	マックス・エルNST	43.0×26.0	1926	コロタイプ
P-1717	葉の習性	『博物誌』	マックス・エルNST	43.2×26.0	1926	コロタイプ
P-1718	偶像	『博物誌』	マックス・エルNST	42.8×25.9	1926	コロタイプ
P-1719	シーザーのパレット	『博物誌』	マックス・エルNST	43.0×26.0	1926	コロタイプ
P-1720	堀すれすれに	『博物誌』	マックス・エルNST	43.0×26.2	1926	コロタイプ
P-1721	大陸に入りこめ	『博物誌』	マックス・エルNST	43.0×26.2	1926	コロタイプ
P-1722	種痘されたパン	『博物誌』	マックス・エルNST	42.8×25.8	1926	コロタイプ
P-1723	14歳以下の稻妻	『博物誌』	マックス・エルNST	43.0×26.0	1926	コロタイプ
P-1724	夫婦のダイヤモンド	『博物誌』	マックス・エルNST	43.0×25.7	1926	コロタイプ
P-1725	振子の起源	『博物誌』	マックス・エルNST	43.2×26.2	1926	コロタイプ
P-1726	スフィンクスの廄舎の中で	『博物誌』	マックス・エルNST	26.0×43.0	1926	コロタイプ
P-1727	死の食事	『博物誌』	マックス・エルNST	25.7×43.0	1926	コロタイプ
P-1728	光の輪	『博物誌』	マックス・エルNST	26.2×43.3	1926	コロタイプ
P-1729	脱走者	『博物誌』	マックス・エルNST	26.0×42.6	1926	コロタイプ
P-1730	太陽の貨幣システム	『博物誌』	マックス・エルNST	40.3×26.0	1926	コロタイプ
P-1731	すべてを忘れて	『博物誌』	マックス・エルNST	26.2×43.0	1926	コロタイプ

分類番号	タイトル	副題	作家名	大きさ	制作年	技法
P-1732	種馬と風の婚約者	『博物誌』	マックス・エルнст	26.0×42.8	1926	コロタイプ
P-1733	イヴ、われわれに残された唯一の人	『博物誌』	マックス・エルнст	43.0×26.2	1926	コロタイプ
P-1734	マリエ		ハンス・ベルメール	31.0×24.0	1968	エリオグラヴュール
P-1735	ノラ		ハンス・ベルメール	27.8×31.6	1948	エリオグラヴュール
P-1736	二人の女友達		ハンス・ベルメール	28.0×24.2	1968	エリオグラヴュール
P-1737	潮の間に		ハンス・ベルメール	30.7×43.8	1968	エリオグラヴュール
P-1738	少女と死		ハンス・ベルメール	24.0×20.0	1969	エリオグラヴュール
P-1739	少女と死		ハンス・ベルメール	24.0×20.0	1969	エリオグラヴュール
P-1740	哀れなアン		ハンス・ベルメール	30.6×26.8	1968	エリオグラヴュール
P-1741	マッタについて(I)		ロベルト・マッタ	25.6×20.9	1970	エッティング、アクワティント
P-1742	マッタについて(I)		ロベルト・マッタ	25.4×21.7	1970	エッティング、アクワティント
P-1743	マッタについて(II)		ロベルト・マッタ	25.7×20.7	1970	エッティング、アクワティント
P-1744	マッタについて(II)		ロベルト・マッタ	25.6×20.7	1970	エッティング、アクワティント
P-1745	女はすべてこうしたもの(1)		ロベルト・マッタ	47.4×37.7	1970	エッティング、アクワティント
P-1746	女はすべてこうしたもの(2)		ロベルト・マッタ	47.5×37.8	1970	エッティング、アクワティント
P-1747	女はすべてこうしたもの(3)		ロベルト・マッタ	47.5×37.8	1970	エッティング、アクワティント
P-1748	女はすべてこうしたもの(4)		ロベルト・マッタ	47.5×37.8	1970	エッティング、アクワティント
P-1749	女はすべてこうしたもの(5)		ロベルト・マッタ	47.5×37.6	1970	エッティング、アクワティント
P-1750	女はすべてこうしたもの(6)		ロベルト・マッタ	47.2×37.5	1970	エッティング、アクワティント
P-1751	女はすべてこうしたもの(7)		ロベルト・マッタ	47.2×37.5	1970	エッティング、アクワティント
P-1752	女はすべてこうしたもの(8)		ロベルト・マッタ	47.3×37.6	1970	エッティング、アクワティント
P-1753	女はすべてこうしたもの(9)		ロベルト・マッタ	47.5×37.8	1970	エッティング、アクワティント
P-1754	女はすべてこうしたもの(10)		ロベルト・マッタ	47.4×37.7	1970	エッティング、アクワティント
P-1755	解放された権利 1		ロベルト・マッタ	21.9×15.9	1971	エッティング、アクワティント
P-1756	解放された権利 2		ロベルト・マッタ	27.5×18.0	1971	エッティング、アクワティント
P-1757	解放された権利 3		ロベルト・マッタ	22.0×15.8	1971	エッティング、アクワティント

分類番号	タイトル	副題	作家名	大きさ	制作年	技法
P-1758	解放された権利 4		ロベルト・マッタ	21.9×15.9	1971	エッティング, アクワティント
P-1759	解放された権利 5		ロベルト・マッタ	21.9×15.7	1971	エッティング, アクワティント
P-1760	解放された権利 6		ロベルト・マッタ	21.7×15.8	1971	エッティング, アクワティント
P-1761	解放された権利 7		ロベルト・マッタ	27.8×17.8	1971	エッティング, アクワティント
P-1762	解放された権利 8		ロベルト・マッタ	21.7×15.5	1971	エッティング, アクワティント
P-1763	解放された権利 9		ロベルト・マッタ	21.6×15.8	1971	エッティング, アクワティント
P-1764	解放された権利 10		ロベルト・マッタ	27.4×19.4	1971	エッティング, アクワティント
P-1765	解放された権利 11		ロベルト・マッタ	27.8×19.7	1971	エッティング, アクワティント
P-1766	解放された権利 12		ロベルト・マッタ	22.2×16.0	1971	エッティング, アクワティント
P-1767	解放された権利 13		ロベルト・マッタ	27.6×19.6	1971	エッティング, アクワティント
P-1768	解放された権利 14		ロベルト・マッタ	27.3×17.6	1971	エッティング, アクワティント
P-1769	アメリカの言葉		ロベルト・マッタ	19.5×51.5	1987	エッティング, アクワティント
P-1770	アメリカの言葉		ロベルト・マッタ	19.5×51.5	1987	エッティング, アクワティント
P-1771	アメリカの言葉		ロベルト・マッタ	19.5×51.5	1987	エッティング, アクワティント
P-1772	アメリカの言葉		ロベルト・マッタ	20.0×52.5	1987	エッティング, アクワティント
P-1773	アメリカの言葉		ロベルト・マッタ	19.9×51.9	1987	エッティング, アクワティント
P-1774	アメリカの言葉		ロベルト・マッタ	19.5×51.5	1987	エッティング, アクワティント
P-1775	裏のイメージ		アルナルド・ボモドーロ	74.8×55.5	1977	ディープ・エッチ, アクワティント
P-1776	日誌 5—パオロ・カスター		アルナルド・ボモドーロ	97.8×68.6	1977	ディープ・エッチ
P-1777	土地区分に関する手紙		アルナルド・ボモドーロ	34.2×24.4	1977	ディープ・エッチ
P-1778	半分の手紙		アルナルド・ボモドーロ	34.2×24.7	1977	ディープ・エッチ
P-1779	物語風の手紙		アルナルド・ボモドーロ	34.3×24.3	1977	ディープ・エッチ
P-1780	消された手紙		アルナルド・ボモドーロ	34.0×24.7	1977	ディープ・エッチ
P-1781	横切るイメージ		アルナルド・ボモドーロ	76.0×56.0	1977	ディープ・エッチ, アクワティント
P-1782	戦い：パルチザンのために		アルナルド・ボモドーロ	76.8×55.9	1971	リトグラフ
P-1783	アンタイトル		時田 良太郎	55.7×55.7	1975(昭和50)	シルクスクリーン

分類番号	タイトル	副題	作家名	大きさ	制作年	技法
P-1784	ミクロソーム		時田 良太郎	66.0×50.9	1975 (昭和50)	シルクスクリーン
P-1785	水浴の少女と魚		長谷川 潔	15.1×7.9	1925 (大正14)	ドライ・ポイント
P-1786	教会への道 (口工の村)		長谷川 潔	19.4×29.6	1928 (昭和3)	メゾティント
P-1787	サン=ポール=ド=ヴァンスの風景		長谷川 潔	22.0×29.0	1936 (昭和11)	ドライ・ポイント
P-1788	シャトー・ド・ヴェヌヴェルの窓		長谷川 潔	28.4×21.2	1941 (昭和16)	エングレーヴィング
P-1789	レ・ボウの風景		長谷川 潔	22.0×29.0	1941 (昭和16)	ドライ・ポイント
P-1790	コップに挿した枯れた野花		長谷川 潔	28.0×22.7	1950 (昭和25)	エングレーヴィング
P-1791	くりとかたつむり		長谷川 潔	17.8×29.3	1950 (昭和25)	エングレーヴィング
P-1792	コップに挿した野花 (春)		長谷川 潔	28.4×23.0	1951 (昭和26)	エングレーヴィング
P-1793	窓辺の猫		長谷川 潔	23.3×30.3	1952 (昭和27)	メゾティント
P-1794	アカシアの老樹		長谷川 潔	34.3×23.3	1954 (昭和29)	エッチング
P-1795	木と月		長谷川 潔	34.2×23.2	1954 (昭和29)	エッチング
P-1796	窓辺卓子		長谷川 潔	33.9×47.3	1954-55 (昭和29-30)	メゾティント
P-1797	セードルの実のある静物画		長谷川 潔	26.4×36.0	1960 (昭和35)	メゾティント
P-1798	チューリップと三蝶		長谷川 潔	36.0×26.3	1960 (昭和35)	メゾティント
P-1799	飼い馴らされた小鳥 (西洋将棋など)		長谷川 潔	36.0×26.6	1962 (昭和37)	メゾティント
P-1800	時 静物画		長谷川 潔	26.6×35.9	1969 (昭和44)	メゾティント
P-1801	水浴の少女と魚		長谷川 潔	21.2×14.3	1971 (昭和46)	ドライ・ポイント
P-1802	囚われる風景V		中林 忠良	45.3×56.6	1973 (昭和48)	エッチング, アクワティント, メゾティント
P-1803	囚われる風景Ⅲ		中林 忠良	45.4×56.7	1973 (昭和48)	エッチング, アクワティント, メゾティント, ティープ・エッチ
P-1804	囚われる日々Ⅱ		中林 忠良	44.7×55.9	1974 (昭和49)	エッチング, アクワティント, メゾティント
P-1805	Position '89・腐蝕・Ⅲ		中林 忠良	16.7×38.8	1989 (平成元)	エッチング, ドライ・ポイント
P-1806	Position '95・腐蝕・Ⅰ		中林 忠良	49.7×57.6	1995 (平成7)	エッチング, ドライ・ポイント, アクワティント
P-1807	Position '95・腐蝕・Ⅱ (風)		中林 忠良	57.6×47.4	1995 (平成7)	エッチング, アクワティント
P-1808	Position '95・腐蝕・Ⅲ (流れ)		中林 忠良	57.7×49.7	1995 (平成7)	エッチング, アクワティント
P-1809	Position '95・腐蝕・Ⅳ (雪)		中林 忠良	57.7×49.8	1995 (平成7)	エッチング, アクワティント
P-1810	転位 '87-地-Ⅲ		中林 忠良	62.0×50.6	1987 (昭和62)	エッチング, アクワティント

分類番号	タイトル	副題	作家名	大きさ	制作年	技法
P-1811	転位 '90-地- I		中林 忠良	62.2×100.1	1990 (平成2)	エッティング, アクワティント
P-1812	転位 '94-地- I		中林 忠良	55.7×59.8	1994 (平成6)	エッティング, アクワティント, リトグラフ
P-1813	転位 '94-地- II		中林 忠良	55.7×59.7	1994 (平成6)	エッティング, アクワティント, リトグラフ
P-1814	転位 '95-地- I (冬)		中林 忠良	57.0×100.5	1995 (平成7)	エッティング, アクワティント
P-1815	転位 '95-地- II (出水)		中林 忠良	62.2×50.0	1995 (平成7)	エッティング, アクワティント
P-1816	転位 '95-地- III (水脈)		中林 忠良	59.7×100.5	1995 (平成7)	エッティング, アクワティント
P-1817	転位 '95-地- IV (流れ)		中林 忠良	62.3×100.1	1995 (平成7)	エッティング, アクワティント
P-1818	転位 '95-地- V		中林 忠良	59.8×100.3	1995 (平成7)	エッティング, リトグラフ
P-1819	王の墓		山口 啓介	98.5×133.2	1989 (平成元)	エッティング
P-1820	胞子を蒔く船		山口 啓介	188.0×231.8	1990 (平成2)	エッティング
P-1821	水路一王の方舟		山口 啓介	118.6×232.2	1990 (平成2)	エッティング
P-1822	4つの黒船		山口 啓介	154.6×238.8	1990 (平成2)	エッティング
P-1823	炭素の船		山口 啓介	139.2×308.2	1990 (平成2)	エッティング
P-1824	繭の記憶		山口 啓介	153.0×178.6	1991 (平成3)	エッティング
P-1825	千の高原		山口 啓介	119.2×154.1	1990 (平成2)	エッティング
P-1826	石棺の王 2		山口 啓介	66.6×97.0	1989-90 (平成元-2)	エッティング
P-1827	O-Line		山口 啓介	77.3×119.3	1992 (平成4)	エッティング
P-1828	ドンファン		露 崑	38.1×29.2	1997 (平成9)	シルクスクリーン
P-1829	シグナルB		露 崑	44.6×34.0	1997 (平成9)	シルクスクリーン
P-1830	よろこびB		露 崑	42.8×33.8	1997 (平成9)	シルクスクリーン
P-1831	メガフォン		露 崑	44.5×34.1	1997 (平成9)	シルクスクリーン
P-1832	オペラグラス		露 崑	44.5×34.1	1997 (平成9)	シルクスクリーン
P-1833	グッドバイ・ムッシュ・ゴーギャン		露 崑	137.0×208.0	1973 (昭和48)	シルクスクリーン
P-1834	勸善懲惡		露 崑	151.0×52.0	1988 (昭和63)	シルクスクリーン
P-1835	白サギ		瑛九	23.5×18.1	1956 (昭和31)	エッティング
P-1836	地球の外へ		瑛九	36.1×49.8	1957 (昭和32)	リトグラフ
P-1837	嵐をつげる		瑛九	34.9×52.9	1956 (昭和31)	リトグラフ
P-1838	海と少年		瑛九	34.4×22.6	1956 (昭和31)	リトグラフ
P-1839	印象	『マリノ・マリーニ版画集』	マリノ・マリーニ	44.6×36.6	1959	エッティング, ドライ・ポイント
P-1840	舞台のモチーフ	『マリノ・マリーニ版画集』	マリノ・マリーニ	46.1×35.8	1960	エッティング, ドライ・ポイント

分類番号	タイトル	副題	作家名	大きさ	制作年	技法
P-1841	劇場のモチーフ	『マリノ・マリーニ版画集』	マリノ・マリーニ	43.6×36.1	1960	エッチング
P-1842	会合	『マリノ・マリーニ版画集』	マリノ・マリーニ	44.6×31.4	1961	エッチング、ドライ・ポイント
P-1843	脚光	『マリノ・マリーニ版画集』	マリノ・マリーニ	48.3×31.6	1964	エッチング
P-1844	曲芸	『マリノ・マリーニ版画集』	マリノ・マリーニ	45.6×35.0	1966	エッチング
P-1845	分解	『マリノ・マリーニ版画集』	マリノ・マリーニ	40.4×31.7	1967	ドライ・ポイント
P-1846	三人の踊り娘	『マリノ・マリーニ版画集』	マリノ・マリーニ	48.1×34.8	1968	エッチング
P-1847	楽しさ遊び	『マリノ・マリーニ版画集』	マリノ・マリーニ	47.5×31.9	1968	エッチング
P-1848	出現	『マリノ・マリーニ版画集』	マリノ・マリーニ	44.4×31.7	1968	ドライ・ポイント
P-1849	軽業師の遊戯	『マリノ・マリーニ版画集』	マリノ・マリーニ	39.7×31.8	1969	エッチング、ドライ・ポイント
P-1850	乙女の理想	『マリノ・マリーニ版画集』	マリノ・マリーニ	43.1×35.1	1969	エッチング、ドライ・ポイント
P-1851	格闘	『マリノ・マリーニ版画集』	マリノ・マリーニ	41.5×31.7	1969	ドライ・ポイント
P-1852	奇跡	『マリノ・マリーニ版画集』	マリノ・マリーニ	42.8×32.9	1969	ドライ・ポイント
P-1853	道化師の道化	『マリノ・マリーニ版画集』	マリノ・マリーニ	34.2×39.7	1970	エッチング
P-1854	奇跡の理想	『マリノ・マリーニ版画集』	マリノ・マリーニ	45.6×31.8	1970	エッチング
P-1855	楽しさトリオ	『マリノ・マリーニ版画集』	マリノ・マリーニ	39.5×34.7	1970	エッチング
P-1856	空想	『マリノ・マリーニ版画集』	マリノ・マリーニ	40.7×32.4	1970	エッチング
P-1857	分裂	『マリノ・マリーニ版画集』	マリノ・マリーニ	31.8×41.8	1971	エッチング
P-1858	勇士	『マリノ・マリーニ版画集』	マリノ・マリーニ	41.8×31.8	1971	エッチング
P-1859	サッフォー		マルチエルロ・マスケリーニ	39.8×29.8	1950-60年代頃	エッチング
P-1860	サッフォーの死		マルチエルロ・マスケリーニ	24.5×34.6	1970年代頃	エッチング
P-1861	イカロスの墜落		マルチエルロ・マスケリーニ	39.7×29.5	1970年代頃	エッチング

分類番号	タイトル	副題	作家名	大きさ	制作年	技法
P-1862	2つの像		マルセルロ・マスケ リーニ	39.8×29.5	1970年代頃	エッチング
P-1863	春		マルセルロ・マスケ リーニ	39.8×29.7	1970年代頃	エッチング
P-1864	ムルロー工房百年祭記念リトグラフ		ジョアン・ミロ	50.7×66.0	1953	リトグラフ
P-1865	マイム	『回転扉』I	マン・レイ	51.4×34.1	1972	シルクスクリーン
P-1866	長距離	『回転扉』II	マン・レイ	57.2×31.1	1972	シルクスクリーン
P-1867	オーケストラ	『回転扉』III	マン・レイ	53.0×34.3	1972	シルクスクリーン
P-1868	出会い	『回転扉』IV	マン・レイ	54.1×36.0	1972	シルクスクリーン
P-1869	伝説	『回転扉』V	マン・レイ	47.9×34.8	1972	シルクスクリーン
P-1870	水さし	『回転扉』VI	マン・レイ	49.8×27.8	1972	シルクスクリーン
P-1871	若い娘	『回転扉』VII	マン・レイ	57.4×20.1	1972	シルクスクリーン
P-1872	影	『回転扉』VIII	マン・レイ	50.8×23.8	1972	シルクスクリーン
P-1873	コンクリート・ミキサー	『回転扉』IX	マン・レイ	55.4×28.5	1972	シルクスクリーン
P-1874	とんぼ	『回転扉』X	マン・レイ	53.2×19.2	1972	シルクスクリーン
P-1875	道化師	版画集『ジャズ』	アンリ・マティス	42.4×65.2	1947	ポショワール
P-1876	サーカス	版画集『ジャズ』	アンリ・マティス	36.2×55.8	1947	ポショワール
P-1877	ロワイアル氏	版画集『ジャズ』	アンリ・マティス	42.2×65.5	1947	ポショワール
P-1878	白象の悪夢	版画集『ジャズ』	アンリ・マティス	40.9×63.8	1947	ポショワール
P-1879	馬・曲馬師・道化	版画集『ジャズ』	アンリ・マティス	42.1×65.2	1947	ポショワール
P-1880	狼	版画集『ジャズ』	アンリ・マティス	42.0×63.3	1947	ポショワール
P-1881	ハート	版画集『ジャズ』	アンリ・マティス	37.8×61.1	1947	ポショワール
P-1882	イカルス	版画集『ジャズ』	アンリ・マティス	42.1×65.7	1947	ポショワール
P-1883	フォルム	版画集『ジャズ』	アンリ・マティス	41.2×58.0	1947	ポショワール
P-1884	ピエロの葬式	版画集『ジャズ』	アンリ・マティス	41.2×65.2	1947	ポショワール
P-1885	空中ブランコ	版画集『ジャズ』	アンリ・マティス	42.2×65.8	1947	ポショワール
P-1886	水槽を泳ぐ女	版画集『ジャズ』	アンリ・マティス	40.7×62.9	1947	ポショワール
P-1887	サーベルを噛む男	版画集『ジャズ』	アンリ・マティス	42.4×65.2	1947	ポショワール
P-1888	カウボーイ	版画集『ジャズ』	アンリ・マティス	42.1×65.5	1947	ポショワール
P-1889	ナイフを投げる男	版画集『ジャズ』	アンリ・マティス	40.6×65.5	1947	ポショワール
P-1890	運命	版画集『ジャズ』	アンリ・マティス	41.3×63.1	1947	ポショワール
P-1891	渦	版画集『ジャズ』	アンリ・マティス	42.2×64.7	1947	ポショワール
P-1892	渦	版画集『ジャズ』	アンリ・マティス	40.6×60.6	1947	ポショワール
P-1893	渦	版画集『ジャズ』	アンリ・マティス	40.7×64.5	1947	ポショワール
P-1894	櫛	版画集『ジャズ』	アンリ・マティス	42.4×65.5	1947	ポショワール
P-1895	アルチュール・ランボー		ジャン・アルプ	19.5×15.5	1962	木版
P-1896	アルチュール・ランボー		ジョルジュ・ブラック	17.1×23.1	1958	リトグラフ
P-1897	アルチュール・ランボー		ジャン・コクトー	26.0×15.8	1959頃	リトグラフ
P-1898	アルチュール・ランボー		マックス・エルンスト	20.7×15.7	1961	エッチング, アクワティント

分類番号	タイトル	副題	作家名	大きさ	制作年	技法
P-1899	アルチュール・ランボー		ヴァランティーヌ・ユゴー	31.9×24.0	制作年不明	リトグラフ
P-1900	アルチュール・ランボー		アルベルト・ジャコメッティ	29.4×24.4	制作年不明	エッチング
P-1901	アルチュール・ランボー		ジョアン・ミロ	28.5×22.5	1960	リトグラフ
P-1902	アルチュール・ランボー		パブロ・ピカソ	29.2×24.0	1960	リトグラフ
P-1903	アルチュール・ランボー		ジャック・ヴィヨン	23.7×17.7	制作年不明	エッチング
P-1904	作品		吉田 利次	23.6×18.1	1951(昭和26)	エッチング
P-1905	ヰタ・セクスアリス		有元 利夫	17.9×15.0	1980(昭和55)	エッチング
P-1906	コケット		有元 利夫	32.1×26.0	1981(昭和56)	リトグラフ
P-1907	春		有元 利夫	54.1×36.1	1983(昭和58)	リトグラフ
P-1908	夏		有元 利夫	40.3×27.7	1983(昭和58)	リトグラフ
P-1909	秋		有元 利夫	48.0×32.4	1983(昭和58)	リトグラフ
P-1910	冬		有元 利夫	32.8×42.3	1983(昭和58)	リトグラフ
P-1911	ある予感		有元 利夫	42.7×33.0	1983(昭和58)	リトグラフ
P-1912	鳥のすむ森		畦地 梅太郎	39.5×28.7	1975(昭和50)	木版
P-1913	大の原遠望		畦地 梅太郎	29.0×40.8	1940(昭和15)	木版
P-1914	裏石鎌山		畦地 梅太郎	28.8×41.6	1940(昭和15)	木版
P-1915	虹使い		霞區	54.9×62.2	1987(昭和62)	シルクスクリーン
P-1916	ふくろう		霞區	48.3×33.8	1986(昭和61)	シルクスクリーン
P-1917	おぼろ		伊東 深水	41.5×26.0	1931(昭和6)	木版
P-1918	歓		磯見 輝夫	80.2×71.5	1991(平成3)	木版
P-1919	城端にて		織田 一磨	29.4×43.2	1949(昭和24)	リトグラフ
P-1920	夏の夜		清宮 賢文	18.2×16.0	1979(昭和54)	木版
P-1921	夕日と猫		清宮 賢文	20.0×17.8	1979(昭和54)	木版
P-1922	SPECULOーあるいはスピノザの皮膚の破れ	『サン=シュルピスの見えない庭園ーギザルドを巡る7つの意匠』	北川 健次	44.2×48.9	1995(平成7)	フォトグラビュール、アクワティント、シルクスクリーン
P-1923	PALAIS-A VICENCE	『サン=シュルピスの見えない庭園ーギザルドを巡る7つの意匠』	北川 健次	48.8×44.3	1995(平成7)	フォトグラビュール、アクワティント
P-1924	ACANTHUS	『サン=シュルピスの見えない庭園ーギザルドを巡る7つの意匠』	北川 健次	50.0×66.0	1995(平成7)	フォトグラビュール、アクワティント
P-1925	バジリカの走る雨	『サン=シュルピスの見えない庭園ーギザルドを巡る7つの意匠』	北川 健次	50.2×66.0	1995(平成7)	フォトグラビュール、アクワティント、シルクスクリーン

分類番号	タイトル	副題	作家名	大きさ	制作年	技法
P-1926	逡巡する九月—プラハ	『サン=シュルピスの見えない庭園—ギザルドを巡る7つの意匠』	北川 健次	50.0×66.0	1995(平成7)	フォトグラビュール、アクワティント
P-1927	ジレーネの沈黙	『サン=シュルピスの見えない庭園—ギザルドを巡る7つの意匠』	北川 健次	50.0×66.0	1995(平成7)	フォトグラビュール、アクワティント
P-1928	NIJINSKYまたは歩行の原理	『サン=シュルピスの見えない庭園—ギザルドを巡る7つの意匠』	北川 健次	41.4×55.5	1995(平成7)	フォトグラビュール、アクワティント
P-1929	羽根帽子を冠ったサーカスの女		国吉 康雄	32.1×24.1	1933(昭和8)	リトグラフ
P-1930	カーニバル		国吉 康雄	39.9×24.8	1949(昭和24)	リトグラフ
P-1931	FACE II		猪熊 弦一郎	54.0×37.6	制作年不明	リトグラフ
P-1932	花		駒井 哲郎	12.7×9.3	1965(昭和40)	銅版、手彩色
P-1933	樹		駒井 哲郎	14.0×8.5	1971(昭和46)	エッチング
P-1934	静物		駒井 哲郎	14.6×14.5	1973(昭和48)	エッチング
P-1935	人形		駒井 哲郎	10.8×7.6	1966(昭和41)	エッチング
P-1936	帽子の女		小磯 良平	27.5×19.7	1982(昭和57)	エッチング
P-1937	若い女		小磯 良平	33.2×21.3	1986(昭和61)	リトグラフ
P-1938	椅子に座る女		小磯 良平	52.8×43.6	制作年不明	リトグラフ
P-1939	容		坂本 善三	60.8×48.3	1985(昭和60)	リトグラフ
P-1940	日傘		斎藤 真一	45.5×35.0	制作年不明	リトグラフ
P-1941	(石の下に山)		杉山 寧	18.3×16.0	1982(昭和57)	メゾティント
P-1942	峠		杉山 寧	15.5×15.8	1982(昭和57)	メゾティント
P-1943	河		杉山 寧	17.7×15.1	1982(昭和57)	エッチング、アクワティント
P-1944	川辺		千住 博	72.6×50.0	制作年不明	リトグラフ
P-1945	湖畔の朝		千住 博	72.6×50.0	制作年不明	リトグラフ
P-1946	犬山城・春		田渕 俊夫	45.7×37.9	1986(昭和61)	リトグラフ
P-1947	松江城・夏		田渕 俊夫	45.9×38.0	1986(昭和61)	リトグラフ
P-1948	熊本城・秋		田渕 俊夫	45.7×38.0	1986(昭和61)	リトグラフ
P-1949	大阪城・冬		田渕 俊夫	45.7×38.0	1986(昭和61)	リトグラフ
P-1950	夢追女「華」		田村 能里子	33.0×34.3	1991(平成3)	リトグラフ
P-1951	夢追女「雅」		田村 能里子	31.0×31.0	1991(平成3)	リトグラフ
P-1952	武田泰淳		司 修	41.0×34.2	制作年不明	リトグラフ
P-1953	夢見る天使		永瀬 義郎	48.8×36.7	1973(昭和48)	シルクスクリーン
P-1954	鎧える人(19)		萩原 英雄	90.9×58.5	1963(昭和38)	木版
P-1955	青い仮面		萩原 英雄	31.0×15.2	1963(昭和38)	木版
P-1956	作品(D)		萩原 英雄	91.0×60.0	1963(昭和38)	木版
P-1957	石の花(青)		萩原 英雄	62.0×90.2	1960(昭和35)	木版
P-1958	FERTILITY		日比野 克彦	64.8×45.4	1990(平成2)	リトグラフ、シルクスクリーン、木版

分類番号	タイトル	副題	作家名	大きさ	制作年	技法
P-1959	FIBURA		日比野 克彦	45.4×64.8	1990(平成2)	リトグラフ, シルクスクリーン, 木版
P-1960	ONE DAY		日比野 克彦	70.2×44.0	1990(平成2)	リトグラフ, 木版
P-1961	TEN DAYS		日比野 克彦	53.1×71.9	1990(平成2)	リトグラフ, 木版
P-1962	ONE SECOND		日比野 克彦	75.5×55.7	1990(平成2)	リトグラフ, シルクスクリーン
P-1963	TEN SECOND		日比野 克彦	75.6×55.9	1990(平成2)	リトグラフ, シルクスクリーン
P-1964	KALPA-'68-A-2		日和崎 尊夫	22.4×26.0	1968(昭和43)	木口木版
P-1965	石の唇C		日和崎 尊夫	10.2×10.1	1967(昭和42)	木口木版, 手彩色
P-1966	緑の木		星 襄一	42.0×55.8	1973(昭和48)	木版
P-1967	高い木(茶)		星 襄一	73.4×41.8	1975(昭和50)	木版
P-1968	水辺の城		南 桂子	32.6×28.8	1979(昭和54)	エッチング
P-1969	地下廻廊の朝(グレゴリオ聖歌によせて)		吉田 勝彦	26.8×49.3	1975(昭和50)	エングレービング
P-1970	春を待つ山		吉田 勝彦	23.9×45.5	1985(昭和60)	エッチング
P-1971	今日この頃		横尾 忠則	66.1×43.8	1991(平成3)	シルクスクリーン
P-1972	貌		吉田 穂高	54.8×27.0	1962(昭和37)	木版
P-1973	二十歳の肖像		吉原 英雄	41.4×33.0	1979(昭和54)	リトグラフ, エッチング, アクアチント
P-1974	ピエロとバレリーナ	版画集『私のサークัส』	ベルナール・ビュッフェ	68.0×48.4	1968	リトグラフ
P-1975	5本のバラ	『レオナール・ビュッフェ リトグラフⅡ』	ベルナール・ビュッフェ	65.9×50.5	1986	リトグラフ
P-1976	サクレクール寺院		ベルナール・ビュッフェ	59.8×45.7	1965	リトグラフ
P-1977	渡り鳥		ジョルジュ・ブラック	58.6×40.7	1961	エッチング
P-1978	ANGLE ET TACHE		アントニ・タピエス	50.3×66.0	制作年不明	リトグラフ
P-1979	かたつむりと化したフロイト		サルヴァドール・ダリ	40.1×30.3	1974	ドライ・ポイント
P-1980	罪を宣告された者は立ち去った…	版画集『ミセレーレ』	ジョルジュ・ルオー	50.4×34.5	1922	エリオグラヴュール, アクワティント, ドライ・ポイント
P-1981	ブイ(サン・トロペ)		ポール・シニャック	40.4×32.5	1894	リトグラフ
P-1982	脱衣		ハンス・ベルメール	34.0×24.5	1950	リトグラフ
P-1983	連結された手		ハンス・ベルメール	28.7×38.3	1954	リトグラフ
P-1984	宵咲きの薔薇		ハンス・ベルメール	29.7×20.2	1966	エッチング
P-1985	踊り子		ハンス・ベルメール	37.4×28.2	1968	銅版
P-1986	ドリアンヌ		ハンス・ベルメール	29.3×22.7	1969	エッチング
P-1987	日月富嶽		絹谷 幸二	53.4×63.9	1992(平成11)	リトグラフ
P-1988	薔薇黄金背景		絹谷 幸二	27.4×22.0	1999(平成11)	リトグラフ
P-1989	銀嶺の女神		絹谷 幸二	65.4×54.4	1997(平成9)	リトグラフ
P-1990	私の詩人・私の猫		池田 満寿夫	36.1×33.6	1965(昭和40)	ドライ・ポイント, ルーレット

分類番号	タイトル	副題	作家名	大きさ	制作年	技法
P-1991	日月誉青富士		絹谷 幸二	38.2×45.7	制作年不明	シルクスクリーン
P-1992	《Illumination-1986》 PF-No.2		加納 光於	50.2×66.3	1986(昭和61)	リトグラフ
P-1993	《Illumination-1986》 PF-No.3		加納 光於	50.3×65.7	1986(昭和61)	リトグラフ
P-1994	《Illumination-1986》 PF-No.5		加納 光於	66.5×50.0	1986(昭和61)	リトグラフ
P-1995	《Illumination-1986》 PF-No.6		加納 光於	66.0×50.2	1986(昭和61)	リトグラフ
P-1996	《Illumination-1986》 PF-No.7		加納 光於	66.0×50.2	1986(昭和61)	リトグラフ
P-1997	《Illumination-1986》 PF-No.8		加納 光於	66.0×50.5	1986(昭和61)	リトグラフ
P-1998	《Illumination-1986》 L-No.9		加納 光於	50.0×66.3	1986(昭和61)	リトグラフ
P-1999	《Illumination-1986》 L-No.10		加納 光於	50.3×66.0	1986(昭和61)	リトグラフ
P-2000	《Illumination-1986》 L-No.11		加納 光於	66.5×50.0	1986(昭和61)	リトグラフ
P-2001	《Illumination-1986》 L-No.12		加納 光於	50.2×66.5	1986(昭和61)	リトグラフ
P-2002	《Illumination-1986》 L-No.13		加納 光於	66.0×50.3	1986(昭和61)	リトグラフ
P-2003	《Illumination-1986》 L-No.14		加納 光於	76.0×56.7	1986(昭和61)	リトグラフ
P-2004	《Illumination-1986》 L-No.15		加納 光於	57.0×76.2	1986(昭和61)	リトグラフ
P-2005	《Illumination-1986》 L-No.16		加納 光於	76.2×56.6	1986(昭和61)	リトグラフ
P-2006	《Illumination-1986》 L-No.17		加納 光於	76.1×56.8	1986(昭和61)	リトグラフ
P-2007	《Illumination-1986》 L-No.18		加納 光於	76.1×56.6	1986(昭和61)	リトグラフ
P-2008	ターゲット		ジャスパー・ジョーンズ	59.6×46.1	制作年不明	エッティング
P-2009	古風な帽子		中山 忠彦	45.0×27.8	1982(昭和57)	リトグラフ
P-2010	羽根かざりの帽子		中山 忠彦	50.0×35.9	1987(昭和62)	リトグラフ
P-2011	挿花		中山 忠彦	50.0×36.1	1988(昭和63)	リトグラフ
P-2012	綵花		中山 忠彦	55.0×38.0	1990(平成2)	リトグラフ
P-2013	双花		中山 忠彦	50.0×36.2	1990(平成2)	リトグラフ
P-2014	サロンにて		中山 忠彦	50.1×42.0	1989(平成元)	リトグラフ
P-2015	優しき相貌Ⅲ-C		中山 忠彦	40.0×25.5	1991(平成3)	リトグラフ
P-2016	緑衣		中山 忠彦	55.0×41.0	1992(平成4)	リトグラフ
P-2017	ローブ・ド・バル		中山 忠彦	50.2×42.6	1994(平成6)	リトグラフ
P-2018	踊り小屋		斎藤 三郎	46.3×55.5	1992(平成4)	リトグラフ
P-2019	古都晚秋		笹島 喜平	42.2×30.0	1976(昭和51)	木版
P-2020	“お山参詣” 青森		田中 正秋	52.0×73.0	1974(昭和49)	シルクスクリーン
P-2021	小さな世界		福井 良之助	12.6×10.0	1953(昭和28)	シルクスクリーン
P-2022	高いパセ		福沢 一郎	66.7×47.0	制作年不明	リトグラフ
P-2023	眠る女		藤田 翱治	26.3×34.1	1930(昭和5)	エッティング
P-2024	華巖譜 風神の柵		棟方 志功	30.4×39.5	1937(昭和12)	木版
P-2025	プリントワークⅡ		室越 健美	52.8×65.0	制作年不明	リトグラフ, コラージュ
P-2026	ParadiseⅡ		柳澤 紀子	45.4×44.7	1992(平成4)	エッティング, アクワティント, メゾティント
P-2027	扈の月と馬		山口 薫	44.2×53.2	制作年不明	リトグラフ

分類番号	タイトル	副題	作家名	大きさ	制作年	技法
P-2028	Present form Van Gogh		吉原 英里	34.8×34.7	1990(平成2)	エッチング、ラミネート
P-2029	To the Park	〈JOURNEY〉	山本 容子	45.3×59.4	1978(昭和53)	エッチング、アクアティント
P-2030	The Museum		山本 容子	45.0×59.7	1978(昭和53)	エッチング
P-2031	Everyday Everywhere		山本 容子	44.9×59.5	1978(昭和53)	エッチング
P-2032	After—我々はどこから来たか?		山本 容子	39.6×42.5	1996(平成8)	エッチング
P-2033	After—タヒチの三人		山本 容子	39.7×42.5	1996(平成8)	エッチング
P-2034	After—かぐわしき大地		山本 容子	39.5×42.4	1996(平成8)	エッチング
P-2035	After—我々とは何か?		山本 容子	39.6×42.4	1996(平成8)	エッチング
P-2036	After—おや妬いているの?		山本 容子	39.6×42.4	1996(平成8)	エッチング
P-2037	After—赤い花と乳房		山本 容子	39.6×42.4	1996(平成8)	エッチング
P-2038	After—火の踊り		山本 容子	39.6×42.5	1996(平成8)	エッチング
P-2039	After—我々はどこへ行くのか?		山本 容子	39.6×42.6	1996(平成8)	エッチング
P-2040	After—春の目覚め		山本 容子	39.7×42.5	1996(平成8)	エッチング
P-2041	After—黄色いキリスト		山本 容子	39.6×42.5	1996(平成8)	エッチング
P-2042	After—イーゼンハイムの祭壇画		山本 容子	39.7×42.5	1996(平成8)	エッチング
P-2043	After—ラ・グランド・ジャット島の日曜日の午後		山本 容子	39.6×42.5	1996(平成8)	エッチング
P-2044	After—神の日		山本 容子	39.7×42.5	1996(平成8)	エッチング
P-2045	女王		山本 容子	39.5×42.5	1996(平成8)	エッチング
P-2046	熱帯魚 '88		加山 又造	45.0×32.7	1988(昭和63)	メゾティント
P-2047	翡翠		加山 又造	41.2×32.2	1990(平成2)	メゾティント
P-2048	猫		加山 又造	30.1×43.0	1990(平成2)	木版
P-2049	STROKES90-11		原 健	88.7×66.6	1990(平成2)	リトグラフ
P-2050	STROKES90-14		原 健	68.5×97.3	1990(平成2)	リトグラフ
P-2051	STROKES91-3		原 健	111.6×147.6	1991(平成3)	リトグラフ
P-2052	通信基地		猪熊 弦一郎	81.6×61.0	制作年不明	リトグラフ
P-2053	太陽とロボット		猪熊 弦一郎	81.9×61.0	制作年不明	リトグラフ
P-2054	時		黒木 郁朝	15.0×59.0	制作年不明	木版
P-2055	キャッチボール		黒木 郁朝	25.8×36.0	1970(昭和45)	木版
P-2056	海を望む		高山 辰雄	43.0×64.0	制作年不明	リトグラフ
P-2057	明ける路		高山 辰雄	46.3×35.0	制作年不明	リトグラフ
P-2058	東山温泉		前川 千帆	43.5×32.0	1959(昭和34)	木版
P-2059	海岸の牛		前川 千帆	33.5×44.6	1957(昭和32)	木版
P-2060	人物		麻生 三郎	39.8×27.1	1979(昭和54)	エッチング
P-2061	“風景” ロンドン近郊リッチモンド		石井 柏亭	26.1×35.8	1935(昭和10)	リトグラフ
P-2062	Aurore (あけぼの)		井上 公三	40.0×61.0	制作年不明	シルクスクリーン
P-2063	熱帯魚		岡 鹿之助	17.4×18.4	制作年不明	リトグラフ
P-2064	ア・ラ・グリュ		荻須 高徳	46.2×55.5	1970(昭和45)	リトグラフ

分類番号	タイトル	副題	作家名	大きさ	制作年	技法
P-2065	蛮船入津街景		川上 澄生	29.1×31.5	1949 (昭和24)	木版
P-2066	水芸		川西 英	33.4×24.8	制作年不明	木版
P-2067	香猫早春		小林 ドング	42.4×23.5	1983 (昭和58)	エングレーヴィング, アクワティント, エッ チング
P-2068	長い髪		斎藤 力オル	18.9×16.7	1990 (平成2)	メゾティント
P-2069	農村風景		斎藤 清	26.6×38.8	制作年不明	木版
P-2070	西湖	『平成の富嶽三十六景第一巻』	岡本 省吾	16.0×20.7	1991 (平成3)	銅版
P-2071	富士夕景	『平成の富嶽三十六景第一巻』	加藤 清美	21.7×35.3	1991 (平成3)	銅版
P-2072	湖山〈水面の不二〉	『平成の富嶽三十六景第一巻』	金守 世士夫	35.9×24.0	1991 (平成3)	木版
P-2073	雲海富士	『平成の富嶽三十六景第一巻』	北岡 文雄	35.9×24.0	1991 (平成3)	木版
P-2074	Mt. Fuji 25時	『平成の富嶽三十六景第一巻』	高橋 力雄	33.5×24.3	1991 (平成3)	木版
P-2075	かもめ飛び富士	『平成の富嶽三十六景第一巻』	高柳 裕	24.1×36.2	1991 (平成3)	シルクスクリーン, 金 属凸版
P-2076	転位'91-地-富嶽	『平成の富嶽三十六景第一巻』	中林 忠良	30.3×23.8	1991 (平成3)	銅版
P-2077	早春の富士山	『平成の富嶽三十六景第一巻』	野間 傳治	35.6×26.2	1991 (平成3)	銅版
P-2078	富士の見える遊園地	『平成の富嶽三十六景第一巻』	馬場 橋男	35.0×24.9	1991 (平成3)	リトグラフ
P-2079	Mt. Fuji	『平成の富嶽三十六景第一巻』	原 健	23.0×35.0	1991 (平成3)	リトグラフ
P-2080	夏	『平成の富嶽三十六景第一巻』	吹田 文明	36.1×24.2	1991 (平成3)	木版
P-2081	西臼塚から	『平成の富嶽三十六景第一巻』	柳澤 紀子	22.6×34.6	1991 (平成3)	銅版
P-2082	煙り上がる	『平成の富嶽三十六景第二巻』	小作 青史	38.0×28.0	1992 (平成4)	リトグラフ
P-2083	多摩早春	『平成の富嶽三十六景第二巻』	河内 成幸	38.5×27.1	1992 (平成4)	木版
P-2084	trace25	『平成の富嶽三十六景第二巻』	島 州一	25.5×36.6	1992 (平成4)	シルクスクリーン
P-2085	湘南の富士(茅ヶ崎)	『平成の富嶽三十六景第二巻』	園山 晴巳	24.1×36.2	1992 (平成4)	リトグラフ
P-2086	大瀬神社船祭り	『平成の富嶽三十六景第二巻』	田中 正秋	36.0×24.0	1992 (平成4)	シルクスクリーン

分類番号	タイトル	副題	作家名	大きさ	制作年	技法
P-2087	祥雲富岳	『平成の富嶽三十六景第二巻』	西澤 静男	35.8×23.6	1992(平成4)	銅版, シルクスクリーン
P-2088	雲海に聳ゆ	『平成の富嶽三十六景第二巻』	萩原 英雄	24.2×35.7	1992(平成4)	木版
P-2089	甲州西ノ湖富士	『平成の富嶽三十六景第二巻』	平塚 運一	21.0×38.0	1992(平成4)	木版
P-2090	富士と迷路	『平成の富嶽三十六景第二巻』	深沢 幸雄	36.3×23.9	1992(平成4)	銅版
P-2091	南足柄峠から、闇の富士	『平成の富嶽三十六景第二巻』	船坂 芳助	23.2×35.1	1992(平成4)	木版
P-2092	青い富士	『平成の富嶽三十六景第二巻』	吉原 英雄	34.0×24.1	1992(平成4)	リトグラフ
P-2093	青空が開き、道は空へと挨拶す	『平成の富嶽三十六景第二巻』	渡辺 栄一	24.9×16.9	1992(平成4)	銅版
P-2094	湘南暮色	『平成の富嶽三十六景第三巻』	天野 邦弘	24.1×36.0	1993(平成5)	木版
P-2095	Listening to Mt.Fuji 〈富士山に聴く〉	『平成の富嶽三十六景第三巻』	池田 良二	32.0×23.0	1993(平成5)	銅版
P-2096	富士-1993	『平成の富嶽三十六景第三巻』	清塚 紀子	24.1×36.4	1993(平成5)	銅版
P-2097	日本平の富士	『平成の富嶽三十六景第三巻』	栗山 茂	24.2×35.8	1993(平成5)	木版
P-2098	刺青・富士には薔薇がよく似合う	『平成の富嶽三十六景第三巻』	小林 ドング	23.7×18.4	1993(平成5)	エングレーヴィング, アクワティント, 手彩色
P-2099	波濤富士	『平成の富嶽三十六景第三巻』	斎藤 力オル	22.1×26.5	1993(平成5)	メゾティント
P-2100	霧の夏富士	『平成の富嶽三十六景第三巻』	佐藤 暢男	35.9×23.5	1993(平成5)	銅版
P-2101	絵馬 〈山麓疾走〉	『平成の富嶽三十六景第三巻』	中山 正	33.0×24.0	1993(平成5)	木版
P-2102	富士に虹	『平成の富嶽三十六景第三巻』	宮下 登喜雄	31.7×22.9	1993(平成5)	銅版, 木版
P-2103	富士の見えるデペイズマン	『平成の富嶽三十六景第三巻』	山下 清澄	26.8×16.9	1993(平成5)	銅版
P-2104	富岳錦秋	『平成の富嶽三十六景第三巻』	吉田 千鶴子	35.9×23.9	1993(平成5)	木版, 亜鉛凸版
P-2105	壁の中の富士	『平成の富嶽三十六景第三巻』	吉田 穂高	35.7×24.0	1993(平成5)	木版, ナイロン凸版
P-2106	まるさんしかくC		轟轟	29.0×68.3	1990(平成2)	シルクスクリーン
P-2107	青い風景		河辺 一周	50.1×50.0	1985(昭和60)	シルクスクリーン
P-2108	ルリ玉アザミの中の女		河辺 一周	45.0×67.0	1991(平成3)	シルクスクリーン

分類番号	タイトル	副題	作家名	大きさ	制作年	技法
P-2109	ルレーブの花は女を飾った		河辺 一周	45.5×64.1	1993(平成5)	シルクスクリーン
P-2110	たがをはめ直された太陽		ジャン・アルブ	35.8×33.2	1966	木版
P-2111	たがをはめ直された太陽		ジャン・アルブ	37.5×23.2	1966	木版
P-2112	たがをはめ直された太陽		ジャン・アルブ	35.5×33.1	1966	木版
P-2113	たがをはめ直された太陽		ジャン・アルブ	21.0×20.4	1966	木版
P-2114	たがをはめ直された太陽		ジャン・アルブ	30.6×19.9	1966	木版
P-2115	たがをはめ直された太陽		ジャン・アルブ	35.0×33.5	1966	木版
P-2116	たがをはめ直された太陽		ジャン・アルブ	31.5×31.1	1966	木版
P-2117	たがをはめ直された太陽		ジャン・アルブ	29.6×28.2	1966	木版
P-2118	たがをはめ直された太陽		ジャン・アルブ	34.4×32.1	1966	木版
P-2119	たがをはめ直された太陽		ジャン・アルブ	30.5×24.1	1966	木版
P-2120	たがをはめ直された太陽		ジャン・アルブ	14.7×17.0	1966	木版
P-2121	たがをはめ直された太陽		ジャン・アルブ	34.5×32.2	1966	木版
P-2122	たがをはめ直された太陽		ジャン・アルブ	27.0×21.3	1966	木版
P-2123	たがをはめ直された太陽		ジャン・アルブ	16.9×17.1	1966	木版
P-2124	たがをはめ直された太陽		ジャン・アルブ	34.0×34.0	1966	木版
P-2125	たがをはめ直された太陽		ジャン・アルブ	25.5×22.0	1966	木版
P-2126	たがをはめ直された太陽		ジャン・アルブ	18.9×18.5	1966	木版
P-2127	たがをはめ直された太陽		ジャン・アルブ	35.6×34.2	1966	木版
P-2128	たがをはめ直された太陽		ジャン・アルブ	16.2×15.1	1966	木版
P-2129	たがをはめ直された太陽		ジャン・アルブ	15.9×14.8	1966	木版
P-2130	たがをはめ直された太陽		ジャン・アルブ	37.5×23.2	1966	木版
P-2131	たがをはめ直された太陽		ジャン・アルブ	35.5×33.2	1966	木版
P-2132	たがをはめ直された太陽		ジャン・アルブ	21.1×20.4	1966	木版
P-2133	たがをはめ直された太陽		ジャン・アルブ	30.6×19.5	1966	木版
P-2134	たがをはめ直された太陽		ジャン・アルブ	31.5×31.2	1966	木版
P-2135	たがをはめ直された太陽		ジャン・アルブ	29.8×28.1	1966	木版
P-2136	たがをはめ直された太陽		ジャン・アルブ	34.5×32.7	1966	木版
P-2137	たがをはめ直された太陽		ジャン・アルブ	30.4×24.1	1966	木版
P-2138	たがをはめ直された太陽		ジャン・アルブ	34.5×32.7	1966	木版
P-2139	たがをはめ直された太陽		ジャン・アルブ	27.0×21.3	1966	木版
P-2140	たがをはめ直された太陽		ジャン・アルブ	34.8×34.2	1966	木版
P-2141	たがをはめ直された太陽		ジャン・アルブ	25.5×22.1	1966	木版
P-2142	たがをはめ直された太陽		ジャン・アルブ	35.2×34.4	1966	木版
P-2143	たがをはめ直された太陽		ジャン・アルブ	16.1×15.0	1966	木版
P-2144	たがをはめ直された太陽		ジャン・アルブ	19.1×18.1	1966	木版
P-2145	ポロネーズ<1>		山中 嘉一	48.4×35.4	1968(昭和43)	シルクスクリーン
P-2146	星座<3>		山中 嘉一	55.4×36.4	1968(昭和43)	シルクスクリーン
P-2147	Festival<62>		山中 嘉一	54.6×40.0	1968(昭和43)	シルクスクリーン

分類番号	タイトル	副題	作家名	大きさ	制作年	技法
P-2148	玉露3		青木 野枝	33.0×33.0	2011(平成23)	ティープ・エッチ, アクワティント
P-2149	挿画集『サラゴサ手稿』		レオノール・フィニー	34.2×8.3	1961	エッティング
P-2150	挿画集『サラゴサ手稿』		レオノール・フィニー	37.8×15.9	1961	エッティング
P-2151	挿画集『サラゴサ手稿』		レオノール・フィニー	37.1×25.1	1961	エッティング
P-2152	挿画集『サラゴサ手稿』		レオノール・フィニー	32.4×21.9	1961	エッティング
P-2153	挿画集『サラゴサ手稿』		レオノール・フィニー	35.9×11.3	1961	エッティング
P-2154	挿画集『サラゴサ手稿』		レオノール・フィニー	30.8×20.5	1961	エッティング
P-2155	挿画集『サラゴサ手稿』		レオノール・フィニー	29.4×22.1	1961	エッティング
P-2156	挿画集『サラゴサ手稿』		レオノール・フィニー	36.8×6.5	1961	エッティング
P-2157	挿画集『サラゴサ手稿』		レオノール・フィニー	33.8×23.3	1961	エッティング
P-2158	挿画集『サラゴサ手稿』		レオノール・フィニー	37.8×24.4	1961	エッティング
P-2159	挿画集『サラゴサ手稿』		レオノール・フィニー	34.9×23.0	1961	エッティング
P-2160	挿画集『サラゴサ手稿』		レオノール・フィニー	36.4×23.9	1961	エッティング
P-2161	挿画集『サラゴサ手稿』		レオノール・フィニー	37.0×12.2	1961	エッティング
P-2162	挿画集『サラゴサ手稿』		レオノール・フィニー	36.9×15.1	1961	エッティング
P-2163	挿画集『サラゴサ手稿』		レオノール・フィニー	37.0×25.3	1961	エッティング
P-2164	挿画集『サラゴサ手稿』		レオノール・フィニー	36.6×19.6	1961	エッティング
P-2165	挿画集『サラゴサ手稿』		レオノール・フィニー	35.3×8.9	1961	エッティング
P-2166	挿画集『サラゴサ手稿』		レオノール・フィニー	32.7×25.0	1961	エッティング
P-2167	挿画集『サラゴサ手稿』		レオノール・フィニー	32.4×17.5	1961	エッティング
P-2168	挿画集『サラゴサ手稿』		レオノール・フィニー	34.4×7.1	1961	エッティング
P-2169	挿画集『サラゴサ手稿』		レオノール・フィニー	36.5×24.9	1961	エッティング
P-2170	挿画集『サラゴサ手稿』		レオノール・フィニー	34.2×8.3	1961	エッティング
P-2171	挿画集『サラゴサ手稿』		レオノール・フィニー	37.8×15.9	1961	エッティング
P-2172	挿画集『サラゴサ手稿』		レオノール・フィニー	37.1×25.1	1961	エッティング
P-2173	挿画集『サラゴサ手稿』		レオノール・フィニー	32.4×21.9	1961	エッティング
P-2174	挿画集『サラゴサ手稿』		レオノール・フィニー	35.9×10.9	1961	エッティング
P-2175	挿画集『サラゴサ手稿』		レオノール・フィニー	30.8×20.5	1961	エッティング
P-2176	挿画集『サラゴサ手稿』		レオノール・フィニー	29.4×22.1	1961	エッティング
P-2177	挿画集『サラゴサ手稿』		レオノール・フィニー	36.8×6.5	1961	エッティング
P-2178	挿画集『サラゴサ手稿』		レオノール・フィニー	33.8×23.3	1961	エッティング
P-2179	挿画集『サラゴサ手稿』		レオノール・フィニー	37.8×24.4	1961	エッティング
P-2180	挿画集『サラゴサ手稿』		レオノール・フィニー	34.9×22.5	1961	エッティング
P-2181	挿画集『サラゴサ手稿』		レオノール・フィニー	36.4×23.9	1961	エッティング
P-2182	挿画集『サラゴサ手稿』		レオノール・フィニー	37.0×12.2	1961	エッティング
P-2183	挿画集『サラゴサ手稿』		レオノール・フィニー	36.9×15.1	1961	エッティング
P-2184	挿画集『サラゴサ手稿』		レオノール・フィニー	37.0×25.3	1961	エッティング
P-2185	挿画集『サラゴサ手稿』		レオノール・フィニー	36.6×19.6	1961	エッティング
P-2186	挿画集『サラゴサ手稿』		レオノール・フィニー	35.3×8.9	1961	エッティング

分類番号	タイトル	副題	作家名	大きさ	制作年	技法
P-2187	挿画集『サラゴサ手稿』		レオノール・フィニー	32.7×25.0	1961	エッチング
P-2188	挿画集『サラゴサ手稿』		レオノール・フィニー	32.4×17.5	1961	エッチング
P-2189	挿画集『サラゴサ手稿』		レオノール・フィニー	34.4×7.1	1961	エッチング
P-2190	挿画集『サラゴサ手稿』		レオノール・フィニー	36.5×24.9	1961	エッチング
P-2191	『マダム・エドワルダ』		ハンス・ベルメール	18.4×8.0	1965	エッチング, その他
P-2192	『マダム・エドワルダ』		ハンス・ベルメール	18.4×8.0	1965	エッチング, その他
P-2193	『マダム・エドワルダ』		ハンス・ベルメール	18.4×8.1	1965	エッチング, その他
P-2194	『マダム・エドワルダ』		ハンス・ベルメール	18.3×8.4	1965	エッチング, その他
P-2195	『マダム・エドワルダ』		ハンス・ベルメール	4.9×8.0	1965	エッチング, その他
P-2196	『マダム・エドワルダ』		ハンス・ベルメール	18.5×8.1	1965	エッチング, その他
P-2197	『マダム・エドワルダ』		ハンス・ベルメール	18.4×8.0	1965	エッチング, その他
P-2198	『マダム・エドワルダ』		ハンス・ベルメール	18.4×8.1	1965	エッチング, その他
P-2199	『マダム・エドワルダ』		ハンス・ベルメール	18.5×8.0	1965	エッチング, その他
P-2200	『マダム・エドワルダ』		ハンス・ベルメール	18.4×8.1	1965	エッチング, その他
P-2201	『マダム・エドワルダ』		ハンス・ベルメール	18.4×8.1	1965	エッチング, その他
P-2202	『マダム・エドワルダ』		ハンス・ベルメール	6.4×8.1	1965	エッチング, その他
P-2203	『のどが渴いた犬たち』		マックス・エルнст	33.3×21.6	1964	エッチング
P-2204	『のどが渴いた犬たち』		マックス・エルнст	33.3×21.8	1964	エッチング
P-2205	『のどが渴いた犬たち』		マックス・エルнст	43.7×24.5	1964	リトグラフ
P-2206	『のどが渴いた犬たち』		マックス・エルнст	31.4×25.6	1964	リトグラフ
P-2207	『のどが渴いた犬たち』		マックス・エルнст	43.5×31.0	1964	リトグラフ
P-2208	『のどが渴いた犬たち』		マックス・エルнст	43.5×31.0	1964	リトグラフ
P-2209	『のどが渴いた犬たち』		マックス・エルNST	43.5×31.0	1964	リトグラフ
P-2210	『のどが渴いた犬たち』		マックス・エルNST	43.5×31.0	1964	リトグラフ
P-2211	『のどが渴いた犬たち』		マックス・エルNST	43.5×31.0	1964	リトグラフ
P-2212	『のどが渴いた犬たち』		マックス・エルNST	43.5×31.0	1964	リトグラフ
P-2213	『のどが渴いた犬たち』		マックス・エルNST	43.5×31.0	1964	リトグラフ
P-2214	『のどが渴いた犬たち』		マックス・エルNST	43.5×31.0	1964	リトグラフ
P-2215	『のどが渴いた犬たち』		マックス・エルNST	43.5×31.0	1964	リトグラフ
P-2216	『のどが渴いた犬たち』		マックス・エルNST	43.5×31.0	1964	リトグラフ
P-2217	『のどが渴いた犬たち』		マックス・エルNST	43.5×31.0	1964	リトグラフ
P-2218	『のどが渴いた犬たち』		マックス・エルNST	43.5×31.0	1964	リトグラフ
P-2219	『のどが渴いた犬たち』		マックス・エルNST	43.5×31.0	1964	リトグラフ
P-2220	『のどが渴いた犬たち』		マックス・エルNST	43.5×31.0	1964	リトグラフ
P-2221	『のどが渴いた犬たち』		マックス・エルNST	43.5×31.0	1964	リトグラフ
P-2222	『のどが渴いた犬たち』		マックス・エルNST	43.5×31.0	1964	リトグラフ
P-2223	『のどが渴いた犬たち』		マックス・エルNST	43.5×31.0	1964	リトグラフ
P-2224	『のどが渴いた犬たち』		マックス・エルNST	43.5×31.0	1964	リトグラフ
P-2225	『のどが渴いた犬たち』		マックス・エルNST	43.5×31.0	1964	リトグラフ
P-2226	『のどが渴いた犬たち』		マックス・エルNST	43.5×31.0	1964	リトグラフ

分類番号	タイトル	副題	作家名	大きさ	制作年	技法
P-2227	『のどが渴いた犬たち』		マックス・エルнст	43.5×31.0	1964	リトグラフ
P-2228	『のどが渴いた犬たち』		マックス・エルнст	43.5×31.0	1964	リトグラフ
P-2229	『のどが渴いた犬たち』		マックス・エルнст	43.5×31.0	1964	リトグラフ
P-2230	『のどが渴いた犬たち』		マックス・エルнст	43.4×31.0	1964	リトグラフ
P-2231	『26のさくらんぼ』	浜口 陽三		60.7×46.5	1971(昭和46)	リトグラフ
P-2232	『びんとさくらんぼ』	浜口 陽三		45.7×61.2	1971(昭和46)	リトグラフ
P-2233	『1947年国際シュルレアリスム展』 より		ジョアン・ミロ	23.3×21.3	1947	リトグラフ
P-2234	『1947年国際シュルレアリスム展』 より		マリア・マルティンス	17.2×13.8	1947	エッチング
P-2235	『1947年国際シュルレアリスム展』 より		デヴィッド・ヘア	23.3×20.3	1947	リトグラフ
P-2236	『1947年国際シュルレアリスム展』 より		アレクサンダー・カルダー	23.3×20.3	1947	リトグラフ
P-2237	『1947年国際シュルレアリスム展』 より		ドロテア・タニング	15.0×10.1	1947	エッチング
P-2238	『1947年国際シュルレアリスム展』 より		ヴィフレド・ラム	23.3×20.3	1947	リトグラフ
P-2239	『1947年国際シュルレアリスム展』 より		ヴィクトール・ブラウネル	20.3×23.3	1947	リトグラフ
P-2240	『1947年国際シュルレアリスム展』 より		ブルーノ・カパシ	23.3×20.3	1947	リトグラフ
P-2241	『1947年国際シュルレアリスム展』 より		ケイ・セイジ	23.3×20.3	1947	リトグラフ
P-2242	『1947年国際シュルレアリスム展』 より		ハンス・ベルメール	23.3×20.3	1947	エッチング
P-2243	『1947年国際シュルレアリスム展』 より		ジャン・アルブ	23.3×20.3	1947	木版
P-2244	『1947年国際シュルレアリスム展』 より		ジャン・アルブ	23.3×20.3	1947	木版
P-2245	『1947年国際シュルレアリスム展』 より		マルセル・ジャン	15.7×16.2	1947	エッチング, アクワティント
P-2246	『1947年国際シュルレアリスム展』 より		ジャクリーヌ・ランバ	23.3×20.3	1947	リトグラフ
P-2247	『1947年国際シュルレアリスム展』 より		イヴ・タンギー	23.3×20.3	1947	リトグラフ
P-2248	『1947年国際シュルレアリスム展』 より		イヴ・タンギー	17.5×15.2	1947	エッチング
P-2249	『1947年国際シュルレアリスム展』 より		スザンヌ・ヴァン・ダム	23.3×20.3	1947	リトグラフ

分類番号	タイトル	副題	作家名	大きさ	制作年	技法
P-2250	『1947年国際シュルレアリスム展』 より		エンリコ・ドナーティ	23.3×16.3	1947	リトグラフ
P-2251	『1947年国際シュルレアリスム展』 より		ジャック・エロルド	23.3×20.3	1947	リトグラフ
P-2252	『1947年国際シュルレアリスム展』 より		マックス・エルнст	23.3×20.3	1947	リトグラフ
P-2253	『1947年国際シュルレアリスム展』 より		マン・レイ	23.3×20.3	1947	リトグラフ
P-2254	『1947年国際シュルレアリスム展』 より		ジュリオ・デ・ティエゴ	22.2×17.5	1947	リトグラフ
P-2255	『1947年国際シュルレアリスム展』 より		セルジュー・ブリニョーニ	21.2×16.2	1947	リトグラフ
P-2256	『1947年国際シュルレアリスム展』 より		トイエン	23.3×20.2	1947	リトグラフ
P-2257	『1947年国際シュルレアリスム展』 より		ロベルト・マッタ	21.9×20.2	1947	リトグラフ
P-2258	『おお シジュウカラ、おお おそら <』		アンドレ・マッソン	16.2×11.0	1975	エッティング、アクワ ティント
P-2259	『おお シジュウカラ、おお おそら <』		アンドレ・マッソン	16.2×11.0	1975	エッティング、アクワ ティント
P-2260	『おお シジュウカラ、おお おそら <』		アンドレ・マッソン	16.2×11.0	1975	エッティング、アクワ ティント
P-2261	『おお シジュウカラ、おお おそら <』		アンドレ・マッソン	16.2×11.0	1975	エッティング、アクワ ティント
P-2262	『おお シジュウカラ、おお おそら <』		アンドレ・マッソン	16.2×11.0	1975	エッティング、アクワ ティント
P-2263	巣		瑛九	37.8×25.5	1956(昭和31)	リトグラフ
P-2264	クルッキー・ホール		レオノーラ・キャリントン	43.4×76.1	1987	リトグラフ
P-2265	街B		瑛九	23.9×17.5	1953(昭和28)	エッティング
P-2266	乱舞		瑛九	23.4×18.0	1953(昭和28)	エッティング